

Un ex represor presentó un pedido para poner a su nombre una propiedad de un desaparecido

Una casa en Tucumán

Página/10

RECLAME LIBERO



Perdieron Boca y River y Newell's sacó ventaja

CAMPEONATO AL ROJO (Y NEGRO)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 29 de noviembre de 2004 - Año 18 - Nº 5765 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8 - Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18

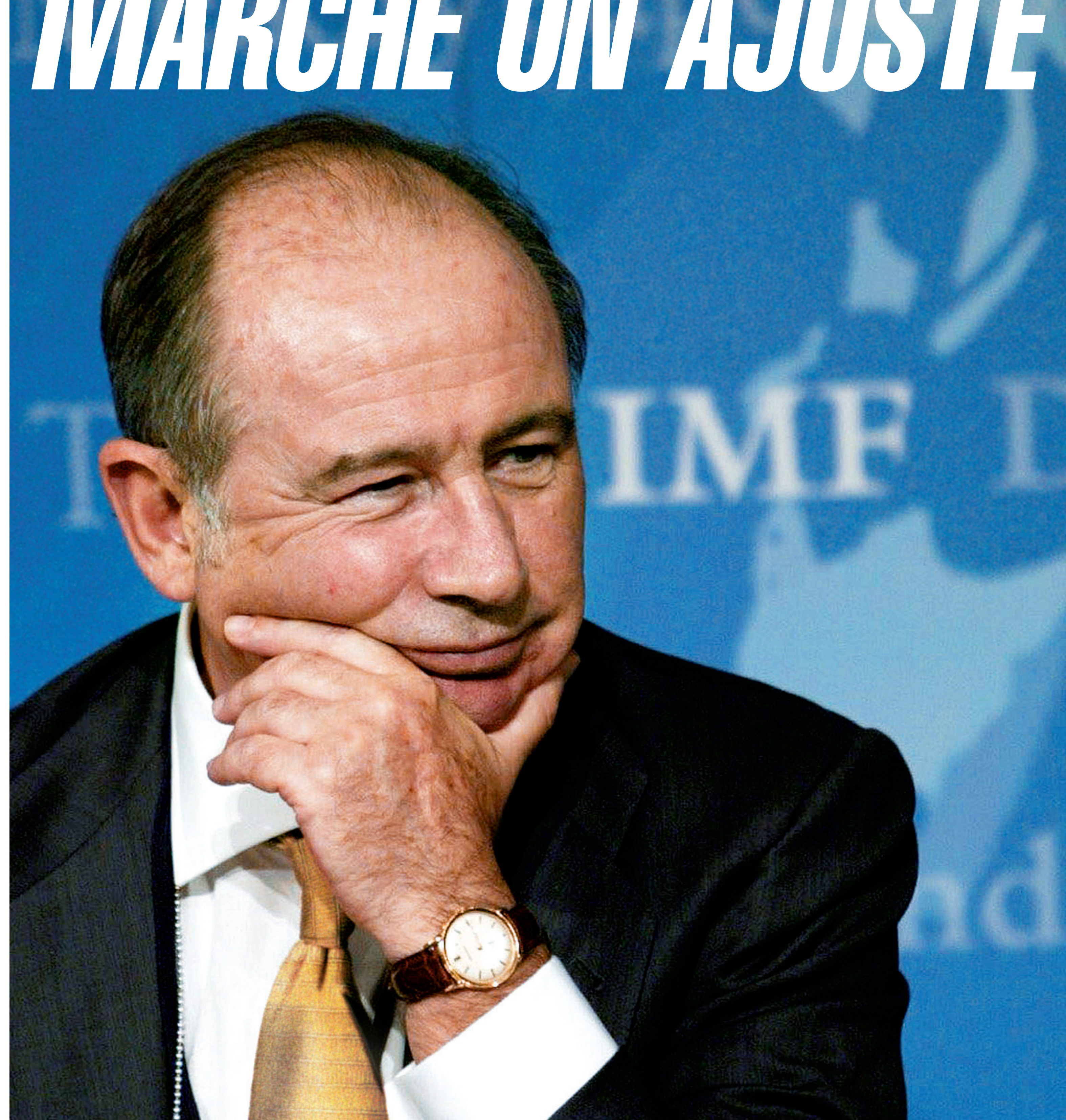
RAZON

"Estoy frustrado por haber hecho una tontería. De decir cualquier cosa, lo primero que se me ocurrió... Contra nadie en particular." El ex secretario de Cultura Torcuato Di Tella estaba anoche en vena autocrítica. En el reportaje televisivo que le hicieron en *La Cornisa*, agregó que estaba además arrepentido de haber insultado a Nacha Guevara. Cuando le recordaron que la actriz y cantante dijo que él estaba loco, se limitó a contestar: "Tiene razón, Nacha".

EXCLUSIVO: **EL FMI POR DENTRO**

El Fondo aumentó sus gastos de funcionamiento en un 12,3 por ciento y contratará más personal. Rato, de paso, se ganó un aumento: cobrará más de 400 mil dólares por año, 100 mil más que Anne Krueger. El mínimo para un chofer es de 26.800. Y el FMI no aumentó la productividad Páginas/2/3

MARCHE UN AJUSTE



EFE

Cancillería visitó la cárcel de Mendoza ante la protesta de la CIDH

"Esto es un desastre"

Página/14

700 millones de saldo positivo

Por primera vez en 33 meses, vuelven dólares fugados al exterior

Página/2

LIGERA VUELTA DE CAPITALES AL PAIS

En qué andan los argendólares

Después de 33 meses de fuga de capitales, hubo un saldo positivo de 700 millones. En qué están aplicados los dólares emigrados.

Alejandro Elías

Por Claudio Scaletta

Luego de 11 trimestres consecutivos de fuga de capitales, el segundo trimestre de 2004 arrojó un saldo positivo de 693 millones de dólares, un punto de inflexión en el comportamiento de los flujos de capital del "sector privado no financiero". De acuerdo con un estudio inédito del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos, IEFE, al que accedió *Página/12*, a fines de 2003 los fondos de los argentinos en el exterior superaban los 118.000 millones de dólares. La particularidad de estos recursos reside en que casi el 80 por ciento, alrededor de 93.500 millones, se encuentran colocados en activos de alta liquidez, es decir; activos que frente a las adecuadas señales del mercado interno podrían fácilmente desplazarse y "regresar". Sin embargo, contra lo que podría creerse, no cualquier regreso de capitales resultaría positivo para la economía.

Mucho se ha escrito sobre la magnitud de la fuga de capitales durante los picos de la crisis de 2001 y 2002 y cómo, gracias a la mediación del Banco Central, esa fuga fue financiada con endeudamiento o licuación de reservas del sector público. Menos conocido resulta bajo qué forma fueron colocados estos fondos. La investigación del IEFE aporta una aproximación.

De acuerdo con la metodología de la Dirección de Cuentas Internacionales del Banco Central, la "Formación de activos en el exterior", vulgarmente conocida como fuga, reconoce seis formas básicas. Tres de ellas tienen una liquidez alta o muy alta y son:

◆ La inversión de cartera: Es la compra de acciones de empresas y bonos de Estados extranjeros, para conservarlos durante corto plazo, especulando con su cotización o como reserva transitoria de valor. Las restricciones cambiarias de 2002 transformaron la adquisición de estos activos en una de las opciones para saltear la normativa. De acuerdo con la estimación del IEFE sobre el Balance de Pagos y la Posición de la Inversión Internacional, a fines de 2003, el 33 por ciento del total del capital fugado por residentes, 38.947 millones de dólares, se encontraba bajo esta modalidad.

◆ Depósitos: Es la plata colocada en bancos. Siempre a fines del año pasado existían fuera del país depósitos de residentes por 27.499 millones de dólares, el 23,3 por ciento del total.

◆ Activos sin devengamiento de renta: Es el nombre que reciben las tenencias de moneda extranjera, principalmente dólares billete y euros, en poder de residentes. La estimación del IEFE es que en diciembre pasado alcanzaban 26.968 millones de dólares, el 22,8 por ciento del total. Aunque este dinero se considera "fugado", no necesariamente los está en forma física. Gran parte solo está atesorado por fuera del sistema financiero formal; esto es, en el colchón o en cajas de seguridad.

Los restantes tres rubros son los de baja o muy baja liquidez, la inversión de largo plazo en empresas por 13.437 millones, el 11,4 por ciento, la inversión inmobiliaria por 6343 millones, 5,4 por ciento, y el financiamiento comercial, 4830 millones de dólares y 4,1 por ciento del total.

En conjunto, los tres primeros rubros de alta o muy alta liquidez sumaban 93.414 millones de dólares, el 79,1 por ciento del total de los 118.023 millones fugados. Se trata de recursos fácilmente negociables en mercados abiertos para ser transformados en efectivo, cuando no directamente depósitos de rápida disponibilidad o efectivo. En otras palabras, son capitales que frente a posibilidades concretas de inversión podrían trasladarse rápidamente al país.

Poco probable sería que regresen a través de una inducción compulsiva. El principal escollo en este sentido es que no todos son capitales blanqueados en el país. Incluso suponiendo la existencia de voluntad política para hacerlo, sería difícil alcanzados tributariamente. En materia de fuga, el dato relevante del 2004 que muestra la cuenta capital del Balance de Pagos, es que durante el segundo trimestre, y después de 11 trimestres de fuga ininterrumpida, la dirección del flujo del capital privado cambió, mostrando un ingreso neto de 693 millones de dólares. Luego de la fuga de 7000 millones en 2002, destinados fundamentalmente a inversión especulativa, y de 8.400 millones en 2003, principalmente destinados a la adquisición de moneda extranjera, pero también en depósitos en el exterior y en inversión directa en empresas no residentes, el dato es auspicioso.

La realidad actual es que existe una gran masa de activos argentinos en el exterior, tanto porque lo están físicamente o en la práctica, a través de moneda extranjera. Se trata de activos que por su elevada liquidez se encuentran en condiciones de "regresar" al mercado interno. Según los últimos datos del Balance de Pagos ello habría comenzado a suceder. En un sentido estricto, la Argentina, aun sin salir del default, contaría con los recursos propios para financiar su crecimiento.

Esta realidad abre algunos interrogantes para la reflexión económica. El economista del IEFE Guillermo Bellingi, autor de la investigación, centra la cuestión en dos aspectos: Cómo hacer para que los capitales vuelvan y hacia dónde deberían dirigirse.

Para Bellingi, el modo de atraer capitales es la contraargumentación del por qué se fugaron. Según relató a **Página/12**, "se fueron porque era barato salir, porque no era ilegal escaparse, porque quedarse podía significar pérdidas y porque aparecieron mejores oportunidades en términos de rentabilidad". "Aunque parezca un exceso de simplificación", sostuvo, "la forma de atraerlos se reduce a abaratar los costos de repatriación, dejar en claro que no habrá pérdidas por volver y generar oportunidades para que, una vez aquí, encuentren rentabilidad", explicó.

La segunda cuestión es más compleja. El caso argentino muestra que ni el Estado ni el mercado se han comportado como asignadores eficientes de recursos. Sin embargo, sostiene Bellingi, "se necesita una orientación de mediano y largo plazo que solo puede dar el Estado". "Acuerdos como el Mercosur o los avances hacia Oriente son señales de las ramas industriales, agropecuarias y de servicios que podrían gozar de buena rentabilidad", concluyó.

Supuesto el retorno, existe una tercera pregunta más inquietante: ¿Es bueno que los capitales regresen? El escenario de una masiva entrada de capitales parece algo mítico, pero si ocurriese, las posibilidades no son muchas. Primero, el ingreso de capitales significaría el cambio de dólares por pesos, una sobreoferta de divisas que se traduciría en la depreciación de su cotización afectando las bases mismas del modelo: el tipo de cambio alto que favorece exportaciones y limita importaciones. Una segunda hipótesis es que el Banco Central absorba el exceso de divisas, pero eso inundaría el mercado de moneda local impulsando la demanda por encima de la oferta. El resultado, conocido, se llama inflación. Una alternativa sería que el Banco Central realice una política monetaria contractiva a través de la colocación de títulos de deuda, pero eso subiría la tasa de interés del mercado afectando el crédito. No obstante, estas descripciones lineales son peligrosas pues llevan a concluir que el ingreso de recursos sólo empeoraría las condiciones macroeconómicas. Para Bellingi, el equilibrio debe hallarse en un mix de las tres alternativas anteriores. "Existe un hilo por el que se puede transitar monitoreando permanentemente la situación y actuando con velocidad ante señales de perturbación", explica. "Una de las claves, para confiar menos en la política económica y más en el mercado, sería que el ingreso de capitales se diera lentamente, de modo que la oferta de bienes sea capaz de reaccionar ante la demanda a través del crecimiento de la inversión y mejoras en la productividad. Habrá que tolerar algunos cuellos de botella, pero el efecto no necesariamente será negativo", concluyó. Sin embargo, las señales que surgen del Balance de Pagos todavía no parecen lo suficientemente estables. Harán falta algunos trimestres más para confirmas si el punto de inflexión realmente representa un cambio de tendencia.

Proselitismo a nivel mundial

El senador radical Rodolfo Terragno criticó las declaraciones del presidente Néstor Kirchner contra el primer ministro italiano Silvio Berlusconi y consideró que el jefe de Estado pretende hacer "proselitismo a escala mundial". El viernes, Kirchner había dicho sobre la administración de Berlusconi que "cuando vemos un gobierno de estas características, realmente nos duele y esperamos que rectifiquen sus actitudes". Se refería a la supuesta interferencia del gobierno italiano para frenar el proceso de reestructuración de deuda argentina. En la propia Italia son muchos los que perciben la responsabilidad de sus bancos, que entre 1999 y 2001 transfirieron a sus clientes, en su mayoría pequeños ahorristas no especializados, 12.000 millones de dólares en papeles de deuda argentina que tenían en sus carteras. Para la oposición italiana, al tanto de affaires similares como los de Cirio y Parmalat, se trata de un verdadero escándalo. Para los alrededor de 350 mil ahorristas afectados, constituye un verdadero problema social. La visión del gobierno argentino es que el líder de la derechista Forza Italia intenta desviar la atención de la culpa de los bancos peninsulares para concentrar el malestar de los bonistas italianos en la responsabilidad del Estado argentino. Bajo esta óptica, la idea de Berlusconi sería apostar al fracaso de la propuesta argentina para que el país se vea obligado a superar su oferta. En declaraciones radiales, Terragno sostuvo que "se puede ser intransigente y a la vez, evitar este tipo de insultos internacionales". "Me parece bien que Argentina tenga posiciones duras en la mesa de negociaciones, me parece mal que el Presidente haga esta clase de declaraciones. Se puede ser muy firme y a la vez prudente", concluyó.

EL FMI

Para

Por Marcelo Zlotogwiazda

Los maestros en exigir ajuste fiscal, los mayores expertos en presionar por rebajas en el gasto de los Estados, se comportan puertas adentro al revés de la austeridad que propician. El último presupuesto aprobado por el Directorio del Fondo Monetario Internacional para el funcionamiento del organismo contempla un aumento en las erogaciones del 12,3 por ciento, hasta superar los 900 millones de dólares, prevé un incremento en la dotación de personal y eleva las remuneraciones de sus funcionarios de máxima jerarquía, comenzando por el director gerente, Rodrigo de Rato, quien pasó a ganar más de 400.000 dólares por año.

De acuerdo con el último presupuesto aprobado, que abarca el período mayo 2004-abril 2005, que aparece publicado en el recientemente difundido Informe Anual, el Fondo prevé gastar en esos doce meses en rubros administrativos un total de 905,1 millones de dólares, a lo que se suma 31,8 millones de dólares de gastos de capital, que fundamentalmente están destinados a la finalización del edificio que se inaugurará a mediados del año próximo.

La asignación a las partidas administrativas representa un incremento del 12,3 por ciento con relación a los 806,1 millones de dólares que se gastaron en el ejercicio cerrado el 30 de abril de este año. Tal como se aprecia en el gráfico, esa elevación en el gasto no es una excepción sino que se viene repitiendo año tras año desde hace por lo menos un decenio. Lo que se prevé gastar en el último presupuesto es casi el doble de lo que se gastó en el ejercicio cerrado en abril de 1995. Como se ve, puertas adentro del FMI suceden muchas cosas menos ajustes.

Llama la atención la permanente tendencia creciente en los gastos del Fondo no sólo si se tiene en cuenta

Cuestión de dinero

Presupuesto administrativo del Fondo Monetario Internacional, en millones de dólares, al cierre de cada ejercicio anual. Incluye el presupuesto en ejecución para este año, que cierra en abril de 2005.

Cierre	Monto
30-4-1995	462,2
30-4-1996	470,8
30-4-1997	471,6
30-4-1998	495,3
30-4-1999	515,9
30-4-2000	578,5
30-4-2001	675,5
30-4-2002	721,3
30-4-2003	794,3
30-4-2004	806,1
30-4-2005	**905,1**

GASTA CADA VEZ MAS MIENTRAS PREDICA EL AJUSTE A LOS ESTADOS

ahorrar están los pobres...

Su gasto se duplicó en diez años y sólo este año aumentó un 12,5 por ciento. Tampoco hay problema con su burocracia, que no para de crecer. Y los salarios tienen regulares aumentos, empezando por el de su director gerente, Rodrigo de Rato, y siguiendo por el de su segunda, Anne Krueger. ¿Qué dirían si fueran un país y no el Fondo?

AFP



Krueger acaba de ganarse un aumento a 300.000 dólares anuales, De Rato acaba de llegar a los 400.000.

el discurso hacia fuera, sino también los supuestos "esfuerzos" ahorrativos que el organismo asegura realizar. En el Informe 2004 se señala que "la institución viene modernizando sus procedimientos presupuestarios internos, estableciendo un orden de prioridades en la asignación de los recursos y manteniendo topes sobre el número total de puestos de personal".

Sin embargo, los gastos en "Personal" son por lejos los más abultados dentro del presupuesto administrativo, y al igual que el total de partidas, no ha cesado de aumentar en los últimos años. En el ejercicio en curso absorbe dos tercios del total de 905,1 millones: los sueldos se llevan 373,8 millones, a lo que se suman 259,9 de "otros gastos en personal".

A eso contribuyen dos factores. Por un lado el constante aumento en la dotación de personal, que en los últimos catorce años ha pasado de 1774 a 2802 funcionarios. Es decir que mientras la mayoría de sus prestatarios tuvieron que racionalizar sus burocracias, el Fondo la engrosó en un módico 58 por ciento en menos de tres lustros. Si la comparación se hace con 1980, se observa que el plantel se duplicó *(ver gráfico)*.

En segundo lugar inciden los aumentos salariales, que en cada uno de los últimos dos ejercicios fueron en promedio del 4 por ciento. Resulta curioso el criterio que el Fondo dice tener como guía para la fijación de su grilla de remuneraciones "La estructura salarial del FMI se revisa anualmente y, si procede, se ajusta tomando como base comparaciones con los sueldos pagados por determinadas empresas privadas financieras e industriales de Estados Unidos, Francia y Alemania y por organismos del sector público, principalmente de Estados Unidos." Sin duda que se trata de una lógica más que razonable y aceptable para los empleados del organismo, en la medida en de esa manera pueden competir en la captación de los mejores recursos humanos que hay disponible en el mercado y mantener adecuados incentivos laborales. Lástima que esa lógica difiera en lo sustancial y sideralmente en lo cuantitativo con las recomendaciones que el Fondo sugiere que los países socios apliquen a sus empleados públicos.

Gracias al criterio que a ellos los guía y a los constantes ajustes hacia arriba en las remuneraciones, Rodrigo de Rato cobra un sueldo anual de 406.520 dólares, Anne Krueger 302.410 dólares, y los subdirectores que le siguen en el escalafón 288.010 dólares por año.

Debajo de la cúpula, el escalafón más bajo lo ocupan los choferes, que cobran entre 26.800 y 40.200 dólares por año (las tareas de menor calificación están tercerizadas); una asistenta de secretaria llega a cobrar 50.000 dólares; un economista doctorado con poca experiencia, entre 75.000 y 112.000 dólares; un subjefe de división, hasta 156.720, y un subdirector de departamento, entre 188.000 y 236.000 dólares.

Otro rubro importante son los Viajes, que tienen asignados casi 100 millones de dólares, con un aumento de algo más del 6 por ciento respecto del ejercicio 2004. Sobre este punto, en la página 101 del Informe Anual 2004 afirman que "se registraron aumentos significativos de eficiencia en el rubro viajes". Pero la verdad es que un repaso a los presupuestos de los últimos años desmiente que haya habido tal mejora de eficiencia, ya que si bien es cierto que la partida destinada a viajes está prácticamente estancada desde hace algunos años, la cantidad de países asociados (y por ende el número de misiones necesarias) también se mantuvo prácticamente estable. Los países sometidos por voluntad propia al Fondo eran 181 hace diez años y hoy suman apenas tres más.

Es decir que si la eficiencia global del Fondo Monetario se midiera según la proporción del gasto por país, un auditor debería bajarle el pulgar: teniendo casi el mismo número de socios, en diez años duplicaron el gasto y engrosaron significativamente el personal. No obstante, sus funcionarios cobran cada año un poco más. ¿Acaso sus economistas no plantean que un empleado debe cobrar según la productividad? Tal vez consideren que más allá de estas proporciones, la tarea que cumplen a lo largo y ancho del mundo es tan eficiente que merece recompensa.

Cuántos que somos

Dotación total de personal del FMI

1980	1.444
1990	1.774
1996	2.172
2004	**2.802**

QUE HACE Y QUE DEBERIA HACER EL FONDO

La teoría y la práctica

Por M. Z.

En teoría, la misión del Fondo Monetario Internacional está definida en su Estatuto, que en resumen sostiene que es una institución que tiene por objetivo prevenir crisis de sus miembros, instándolos a adoptar políticas económicas correctas, y eventualmente otorgando préstamos para cubrir desequilibrios transitorios de sus cuentas externas que están sujetos al cumplimiento de ciertas condiciones.

Pero más allá de esos enunciados generales, si hay algo que identifica a la intervención práctica del FMI es la presión que ejerce para que sus prestatarios lleven a cabo ajustes fiscales de distinto tipo y magnitud según el caso.

En ese sentido, la experiencia argentina es bien ilustrativa, con la característica de que la exigencia fiscal resultó siempre indisociable del problema de la deuda. Durante los años previos a la convertibilidad, los ajustes presupuestarios que exigía el Fondo tenían como fin la lucha contra una inflación que lo desquiciaba todo, impidiendo incluso que el país pagara su deuda externa.

A lo largo del menemismo, y ya sin problemas de alta inflación, el FMI jugó un papel clave para que el país no sólo cumpliera con los acreedores, sino además para que pagara una buena parte de la deuda mediante la privatización de las empresas públicas.

El auxilio del FMI contribuyó para zafar de la crisis del Tequila a mediados de los años '90, pero de nada sirvió para evitar el colapso de un modelo que se cayó a pedazos en el 2001, en buena medida por las recetas de ajuste fiscal que ellos exigían para mantener el pago de una deuda que de todas maneras no cesaba de crecer. Y la deuda no cesaba de crecer, entre otras cosas, por el desequilibrio fiscal que, paradójicamente, generó la privatización del sistema de jubilación que ellos propiciaron.

En los últimos dos años, lo lógica de la relación de la Argentina con el Fondo fue más clara que nunca. El organismo –que ahora conduce el español Rato– vino exigiendo y logrando que los gobiernos de Duhalde y Kirchner aprovechen el ajuste fiscal que naturalmente produjo la combinación de devaluación y default (subió la recaudación, bajó el gasto en términos reales y se dejó de pagar la mitad de la deuda) para obtener un nivel de superávit que permita renegociar y reanudar los pagos con los acreedores.

La relación tiene la particularidad de que el Gobierno le ha respetado al Fondo el status de acreedor privilegiado, dejándolo afuera del default y cumpliendo a rajatabla con las amortizaciones, al punto que en los últimos dos años ha cancelado deuda en términos netos por varios miles de millones de dólares.



Cómo es el "molde" para hablar de las tarifas

Por Cledis Candelaresi

Quien haya leído la carta de entendimiento que la Unidad de Renegociación de Contratos firmó el viernes 12 de noviembre con Edelap se desconcertará ante los dichos del ministro de Planificación. Julio de Vido negó rotundamente la inminencia de ajustes de tarifas, a los que sí aludió su secretario de Energía, Daniel Cameron. El acuerdo firmado con la distribuidora eléctrica bonaerense preserva por ahora de cualquier suba a los clientes residenciales, pero prevé un reajuste en la remuneración de la empresa del 23 por ciento a aplicar desde febrero. A su vez, esto será reforzado por otro, posiblemente de envergadura similar, en 2006, fecha prevista para una revisión tarifaria integral. Este sendero es sólo uno de los puntos de un documento "molde" para renegociar con el resto de las distribuidoras eléctricas, confeccionado sobre una pauta que la Uniren considera de hierro: no reconocer como una compensación pendiente la diferencia entre los precios que las adjudicatarias cobran hoy y el que deberían cobrar si se aplicara "el valor justo" o equivalente al que percibían antes de la devaluación.

Es lo que los técnicos denominan "activo regulatorio". Se trata de la diferencia entre la tarifa pesificada y la que deberían cobrar no sólo para cubrir los costos operativos y tener una rentabilidad "razonable", sino para cumplir con un plan de inversiones que expanda las redes y permita repagar su deuda, inclusive la contraída en moneda dura. En octubre de 2002, el director y hombre clave del Enre, Darío Arrué, junto a Eduardo Sícaro, subsecretario de Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires, y Gabriela Ridelener, economista del órgano de control, argumentaron por escrito a favor de reconocerles a las empresas aquella diferencia como una deuda que el Estado comenzaría a saldar habilitándoles un ajuste adicional a la tarifa, a partir del momento que ésta alcanzara el nivel deseado.

Según esos tres funcionarios, este criterio "se basa en el principio de seguridad jurídica y desalienta juicios" como los que las empresas abrieron ante el Ciadi, "tiene en cuenta la pérdida que genera la emergencia económica", "provee a las empresas un elemento de seguridad a la hora de renegociar su deuda" y "ayuda a recomponer su valor", entre otros argumentos. Pero a pesar de esta visión sostenida desde el propio riñón oficial, los negociadores adoptaron la pauta casi opuesta de recomponer los ingresos de las privatizadas sin reconocer aquella pérdida.

Para ello se fundan en la pauta de que las tarifas cobradas desde el momento de la adjudicación ya incluyeron una cobertura por riesgo país. Por eso, una distribuidora de Inglaterra tendría una rentabilidad anual del 5 por ciento sobre el capital invertido, contra un 12 o 13 admitido a una que opera en el mercado argentino. Ese sobrecosto ofició como un seguro contra algunos riesgos, el de la devaluación entre ellos.

La renegociación de la Uniren con Edelap permite ver qué se puede y qué no en el campo eléctrico. Hablar de deudas es tabú, pero los aumentos figuran en el menú del que se habla.

Sobre esta base, Edelap consiguió un aumento del 23 por ciento sobre su remuneración. Aún no está claro cómo se trasladará al precio final de la electricidad, pero sí que el impacto excluirá a los usuarios residenciales. Se trata de un acuerdo provisorio, hasta que entre en vigor una nueva pauta tarifaria en el 2006, que suponga nuevos derechos y obligaciones para la distribuidora operada por la norteamericana AES y el Estado. Hasta entonces, estará vigente la carta de intención cuyo modelo la Uniren aspira reproducir en los acuerdos con Edenor y Edesur. Los cambios que introduce este modelo no son menores:

◆ **Renuncia al CIADI.** Edelap "suspende" la demanda por más de 100 millones de dólares que inició ante el tribunal arbitral del Banco Mundial por los perjuicios que le habría ocasionado la devaluación y pesificación de tarifas. La prestadora promete "renunciar" a ella cuando termine la renegociación en el 2006, asumiendo un compromiso al que son muy renuentes todas las privatizadas.

◆ **Plan de Obras Anual.** Se acordó un plan de obras de 18 millones de pesos a ejecutar en doce meses que la empresa puede cambiar si fundamenta apropiadamente esa modificación. Hasta ahora, las distribuidoras están obligadas a cierto nivel en la calidad del servicio pero no a un programa de inversiones prefijado.

◆ **Penalidades flexibles.** Si Edelap mantiene su calidad media, podrá diferir el pago de las multas, que pasarán a integrar un fondo para inversiones no pautadas. Pero si el nivel de su prestación se derrumba, seguirá vigente la norma actual: el monto de las penalidades se prorratea de inmediato entre todos los usuarios.

◆ **No se repartirán dividendos.** Al margen del resultado del ejercicio, no habrá reparto de utilidades mientras dure el entendimiento.

A semejanza de lo que ocurre con Edenor y Edesur, los números de Edelap serían bastante auspiciosos. Si bien los precios de las distribuidoras están congelados, la facturación aumentó por el crecimiento de la demanda y la merma de la morosidad. Así las cosas, las distribuidoras pueden cubrir gastos operativos y hacer el mantenimiento básico aunque estén lejos de los precios anhelados.

Al comienzo de la renegociación, Edenor reclamó un aumento en su remuneración –que es sólo una parte de la tarifa final– del 90 por ciento, mientras que en junio pasado Edelap insistía con un 112. Finalmente, firmó por un quinto. Las otras todavía eluden pronunciarse sobre esta propuesta oficial, tal vez, con la pretensión de resignar menos.

OPINION

Por Artemio López *

Por qué se enoja Berlusconi

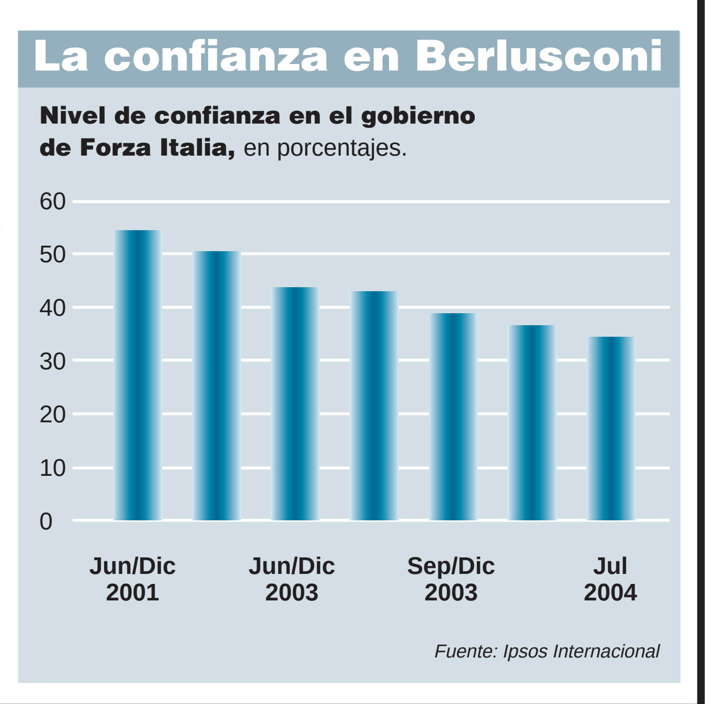
En las elecciones europeas de este año votaron 155 de los 350 millones de votantes empadronados en los 25 miembros de la Unión. Forza Italia logró la mayoría de los votos, pero retrocedió en relación con las elecciones de 2001: la coalición de centroderecha que lidera Silvio Berlusconi perdió cuatro millones de votos. Los analistas de opinión más serios observan en esta caída una deconstrucción notable del núcleo electoral duro de Forza Italia. Así, los estudios poselectorales permiten saber que en 2001 la apoyatura básica de la coalición de derecha triunfante fueron los trabajadores independientes, los asalariados bajo relación de dependencia, los jubilados, las amas de casa y los pequeños y medianos industriales, que conformaron un electorado de nivel educativo medio y de muy diversos segmentos etarios, con fuerte impronta en jóvenes y adultos medianos, de 18 a 45 años de edad.

Tras los tres años de gestión de Forza Italia, caído el sueño del rápido retorno a los altos niveles de consumo previos a la crisis de fines de los años '90 y con una sensación de ritmo inflacionario notablemente superior al que publican los medios –en manos muchas veces del propio Berlusconi– esa coalición de 2001 se vio reducida en 2004 a un electorado de edad mediana y avanzada, 45 años y más, bajo nivel educativo (estudios primarios o medios incompletos) y amas de casa, perdiendo el voto de los trabajadores asalariados, los independientes y los pequeños y medianos industriales de niveles de educación media.

Así las cosas, la popularidad de Berlusconi medida por Ipsos Internacional tuvo la evolución que marca el gráfico. Es en esta perspectiva de caída vertical de la confianza, que debe ser leído el endurecimiento del gobierno italiano y en particular del mismo Berlusconi, respecto al canje de deuda argentina, un intento sin rubores de utilizar la problemática de otros países –en especial los más debilitados– para impactar positivamente en la política doméstica, intentando captar parte del electorado perdido.

Así piensa y actúa la derecha italiana gobernante subordinando decisiones de política internacional a sus necesidades electorales, maniobra elemental sostenida a la distancia por el tradicional coro de bufones de la derecha gaucha, que invierte grotescamente el razonamiento para responsabilizar al presidente Néstor Kirchner de la utilización doméstica de los intereses de política internacional. Da un poco de asquito, ¿no?

* *Director de la Consultora Equis.*



DIRIGENTES KIRCHNERISTAS SALEN EN APOYO DEL PIQUETERO

D’Elía tiene quien lo respalde

Agrupaciones sociales y políticas darán hoy una conferencia de prensa para apoyar a Luis D’Elía, a quien el juez Urso le pidió el desafuero en la causa por la toma de la comisaría 24ª.

Distintas agrupaciones sociales y políticas realizarán hoy una conferencia de prensa para expresar su respaldo al dirigente piquetero Luis D’Elía, tan sólo dos días antes de que la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados bonaerense comience a analizar si acepta el pedido de desafuero realizado por el juez Jorge Urso. En la convocatoria estarán presentes representantes del espacio transversal liderado por los diputados Miguel Bonasso, Francisco “Barba” Gutiérrez y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. También participará la titular del PAMI, Graciela Ocaña, cuya integración al frente transversal se viene especulando hace semanas.

La conferencia de prensa organizada en el Hotel Cambremon, en Suipacha y Rivadavia, tendrá dos consignas: dejar expresado el apoyo al líder de Federación Tierra y Vivienda y exigir además el esclarecimiento del asesinato de Martín “Oso” Cisneros.

Pero lo más importante de la jornada radicará en el claro mensaje de solidaridad que buscan dejar los dirigentes que integran el frente de orientación kirchnerista lanzado en octubre pasado en el Luna Park. Por ello, además de los integrantes del Frente de Organizaciones Populares (FOP), acompañarán a D’Elía el líder del Partido por la Revolución Democrática, Miguel Bonasso; el diputado y titular del Polo Social, Francisco “Barba” Gutiérrez y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

Un dato no menor será la presencia de la titular del PAMI, Graciela Ocaña. El gesto que marca una adhesión cada vez más evidente al sector, según adelantaron ayer a **Página/12** los organizadores del evento. A la presencia de la ex ARI se suma la adhesión expresada por el intendente de Córdoba, Luis Juez.

El encuentro fue organizado en un momento de tensión dadas las acusaciones que se lanzan sobre la investigación que lleva adelante Urso por la investigación por la toma de la comisaría 24ª. Incluso hay quienes dentro de los transversales que entienden que la ofensiva del juez contra D’Elía es una manera de debilitar este espacio político. En este contexto, la conferencia de hoy representa una sólida respuesta que pretende reforzar alianzas dentro de este sector e incluso, con las adhesiones de Juez y Ocaña, sugiere futuras integraciones.

Por otro lado, el gesto se produce dos días antes de que la comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados bonaerense, que preside Carlos Bonicato, empiece a estudiar si acepta el desafuero de D’Elía y le quita inmunidad parlamentaria.

El pedido fue realizado por el juez Urso en la investigación por la toma de la comisaría 24ª de La Boca realizada por un grupo de militantes de la Federación Tierra y Vivienda enardecidos por la inacción policial ante el asesinato del dirigente barrial Martín “Oso” Cisneros. D’Elía es acusado por once delitos, entre ellos lesiones, amenazas e intimidación pública. Dichos cargos fueron rechazados por el líder piquetero, quien informó que su defensa recusó a Urso por haber “politizado” la investigación.

El pedido de desafuero alcanzó también a los fiscales Norberto Quantín y José María Campagnoli, quienes eran funcionarios del Ministerio de Justicia cuando se produjo la toma.

Adelantándose al encuentro, D’Elía expresó ayer durante una charla en la AMIA: “Nosotros luchamos para que siga habiendo justicia y verdad. Este es un país de mucha impunidad. Debemos terminar con las operaciones de poder”.

Daniel Jayo



Luis D’Elía, en un acto junto al diputado Miguel Bonasso y el piquetero Emilio Pérsico. *Serán algunos de los dirigentes que hoy expresarán su respaldo al líder del FTV en el Hotel Cambremon.*

BIELSA Y PAMPURO IRAN HOY A CHILE

Veinte años es mucho

A veinte años del Tratado de Paz y Amistad que cerró las hostilidades diplomáticas entre ambos países, el canciller Rafael Bielsa y el ministro de Defensa, José Pampuro, estarán hoy en Chile para reunirse con sus pares trasandinos –el canciller Ignacio Walker y el ministro Jaime Revinet– y revisar el estado de las relaciones bilaterales, dados los altercados sucedidos en los últimos tiempos.

El 29 de noviembre de 1984, los entonces cancilleres de la Argentina, Dante Caputo, y de Chile, Jaime del Valle, le pusieron la firma al tratado que cerró un ciclo de conflictos entre ambos países que tuvieron su clímax en 1978, cuando las diferencias estuvieron a un tris de dirimirse en un conflicto armado que pudo evitarse gracias a la mediación del papa Juan Pablo II.

En un primer momento se había imaginado que para el 20º aniversario el presidente Néstor Kirchner estuviera en Santiago, respondiendo a una invitación de su par chileno, Ricardo Lagos. Pero en el ínterin Lagos designó canciller a Walker y las relaciones bilaterales volvieron a la congeladora. Es que Walker había publicado un artículo calificando al peronismo como un movimiento demagogo y fascistoide, y Kirchner se fastidió por su nombramiento. El designado canciller pidió disculpas públicamente, pero el viaje del Presidente se suspendió. Igual se supone que la visita finalmente se hará antes de fin de año.

Quienes estarán hoy, en cambio, serán Bielsa y Pampuro. Uno de los temas a discutir será la continuidad de las exportaciones de combustibles, otro de los temas espinosos entre ambos países. Dada la crisis energética ocurrida a principios de año, la Argentina restringió el envío de gas al otro lado de la cordillera, lo que dejó a Lagos como blanco de la oposición que criticó su política energética.

Kirchner con el casco puesto

Télam



El presidente Néstor Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández, acompañados por el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, fueron ayer al mediodía a presenciar la última competencia del año de Turismo Carretera que se disputó en el autódromo de Río Gallegos. El Presidente habló de automovilismo, de fútbol y apenas si sobrevoló la situación del país. “Todo va muy bien, estoy trabajando cotidianamente para que las cosas marchen bien. ¿Qué prometo para el año que viene? Mucho más trabajo y esfuerzo que el realizado este año. Yo vivo con el casco puesto”, respondió. Kirchner se quedó hasta el final de la competencia, pese a que contó que andaba con una gripe a cuestas y también con “un problemita” en un ojo. Luego se acercó a felicitar al flamante campeón de la categoría, Omar Martínez. “El Turismo Carretera es el deporte más federal”, elogió el Presidente.

Carrió y los papelones

La líder del ARI, Elisa Carrió, criticó la actitud del presidente Néstor Kirchner de faltar a algunos actos protocolares durante las recientes visitas de mandatarios extranjeros, aseguró que “pocas veces pasamos tantos papelones internacionales como en este gobierno”. “Hay que estar fuera del país para saberlo porque, en el tema diplomacia, la forma es sustancia”, sostuvo Carrió, en Córdoba. Afirmó que las demoras y ausencias de Kirchner “es un desprecio que lo paga el país y no Kirchner”.

Cortina en campaña

Roy Cortina, diputado porteño, secretario general del Partido Socialista porteño y candidato a presidente del PS a nivel nacional en las internas del 12 de diciembre, reclamó ayer “una nueva generación de dirigentes que transformen al partido en la columna vertebral de una centroizquierda que sea opción de gobierno”. Cortina habló en un acto de campaña y llamó a “trabajar por un frente que recree la cultura de izquierda que colapsó en los años ‘30.”

Reunión de legisladores

El Parlamento argentino será hoy sede de la primera reunión de presidentes de Congresos de América del Sur y México, quienes analizarán cómo compatibilizar la tarea legislativa entre los países de la región. El encuentro se realizará hoy en el salón Azul del Congreso con tres ejes temáticos: modernización parlamentaria, fortalecimiento institucional e integración entre los poderes legislativos. En la reunión participarán representantes de Bolivia, Chile, Brasil, Uruguay y Colombia.

Los premios Prodis

El viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, el economista Bernardo Kliksberg y el artista plástico Pérez Celis fueron premiados por la Fundación Pro Desarrollo Industrial (ProDIS). El acto de entrega de los reconocimientos se realizará hoy en el Centro Cultural San Martín. La Fundación ProDIS es una entidad de pequeños y medianos industriales vinculada al cuidado del medio ambiente y las comunidades.

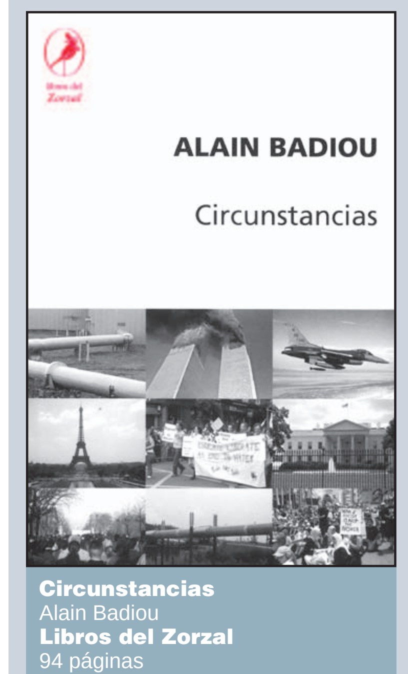
Paro de telefónicos

En el marco de un plan de lucha que continúa hasta el jueves, la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos, Foetra, realiza hoy un paro de 24 horas reclamando aumentos salariales. Los empleados de Telefónica y Telecom estarán en asamblea para decidir la continuación de las protestas.

Escrito & Leído

Por José Natanson

La definición del enemigo



Circunstancias
Alain Badiou
Libros del Zorzal
94 páginas

El filósofo francés Alain Badiou se propone sacar a la filosofía del ámbito hermético de la academia y acercarla a la realidad. Su último ensayo, *Circunstancias* (Libros del Zorzal), está integrado por tres artículos, uno de ellos, interesante y en algunos aspectos profético, analiza la política imperial norteamericana pos 11 de septiembre.

Formado en el marxismo, Badiou incorporó a su obra elementos del estructuralismo y del psicoanálisis, dedicó buena parte de su carrera a analizar las consecuencias del Mayo Francés (uno de sus libros más célebres es *El ser y el acontecimiento*) y mantuvo una célebre polémica con Deleuze. Durante veinte años enseñó filosofía en la Université de París VIII y hoy es director de la Ecole Normale Supérieure. Dos meses atrás pasó por Buenos Aires para una conferencia a sala llena en la Alianza Francesa.

Circunstancias incluye un artículo sobre la política francesa, otro sobre la guerra en Serbia y uno especialmente interesante, sobre la reacción norteamericana a los atentados contra las Torres Gemelas, que comienza con un intento por enfocar el cambio operado en la definición del "enemigo".

"Anteriormente –escribe Badiou– cuando los gobiernos anunciaban que su deber era 'erradicar el terrorismo', se cuidaban mucho de hablar de 'guerra'. ¿Cómo, en efecto, declarar la guerra a unos pocos civiles descarriados, a unos pocos fanáticos que ponen bombas, a una banda de anarquistas? La palabra 'guerra' es demasiado digna, está demasiado reservada para los conflictos entre Estados. Incluso durante la interminable y violenta guerra colonial contra los patriotas argelinos, que movilizó a centenares de miles de soldados, los gobiernos franceses, desde Mitterrand hasta De Gaulle, siempre hablaron de 'mantenimiento del orden' y de 'pacificación'. Aún hoy, a la hora de ajustar las cuentas a los nacionalistas chechenos, Putin se cuida mucho de decir que, estrictamente hablando, hay guerra. En suma, al 'terrorismo' los gobiernos siempre oponen la represión, en general, bajo sus formas más violentas y más abyectas, pero siempre en el registro simbólico de la policía".

¿Por qué –se pregunta Badiou– Estados Unidos prefiere hablar de "guerra" contra el terrorismo? ¿Por qué adopta una nueva definición? ¿Por qué saca al tema del registro policial y lo lleva al bélico? El filósofo francés –que escribió el artículo en plena guerra contra Afganistán, antes de la invasión a Irak– justifica el giro lingüístico en la necesidad de Estados Unidos de continuar con su campaña bélica.

"Mi tesis –sostiene– es que la potencia imperial estadounidense, en la representación formal que se hace de sí misma, considera la guerra como una forma privilegiada, incluso única, de atestación de su existencia. Por lo demás, hoy en día, se constata que la poderosa unidad subjetiva que arrastra a los estadounidenses al deseo de venganza y de guerra se constituye inmediatamente en torno a la bandera y al ejército."

Al margen de algunas imprecisiones (Badiou dice que Rusia codirige el mundo gracias a su poderío militar y a continuación agrega que Estados Unidos es una potencia hegemónica, lo cual es evidentemente una contradicción), el artículo es un intento valioso por sacar a la filosofía del lugar hiperabstracto en el que a veces se encuentra y acercarla al análisis de la realidad. En el final, Badiou explica sin vueltas su intención: "La filosofía no es, y jamás ha sido, la que dispone por sí misma las figuras efectivas de la emancipación. Esa es la tarea primordial del pensamiento político. Pero (la filosofía) es como el altillo en el cual, en tiempos difíciles, se acumulan algunos recursos, se ordenan algunas herramientas. Se afilan algunos cuchillos. Es sin duda, lo que propone a todas las demás formas del pensamiento una amplia reserva de medios. Esta vez, debe seleccionar y acumular sus recursos, sus instrumentos, sus cuchillos, en el ámbito de la afirmación y de lo infinito".



¿Existe una diferencia entre los conceptos de seguridad, seguridad nacional, defensa nacional y seguridad pública, vigentes en América latina y los que rigen en otras partes del mundo? Y en caso de existir tales diferencias, ¿cuáles son sus consecuencias políticas? José Manuel Ugarte (abogado, prestigioso especialista en temas de Seguridad y Defensa, asesor de ambas cámaras legislativas desde 1984 hasta 2003) se dedica a responder estas preguntas y otras que inevitablemente surgen de la investigación realizada en su último libro, *Los conceptos jurídicos y políticos de la seguridad y la defensa*, de Editorial Plus Ultra.

DOS MIL DESOCUPADOS DEL CONURBANO

Piqueteros pintan y

Por Laura Vales

Cerca de 2 mil piqueteros del conurbano están realizando obras de refacción en escuelas y centros de salud. El emprendimiento fue coordinado con el Estado, que puso los materiales de construcción, mientras que las organizaciones se hicieron cargo de la mano de obra. Los trabajos comenzaron el jueves y terminarán esta tarde.

Juan Manuel Pacheco, desocupado, 26 años, es coordinador de las obras en una de las escuelas. Formoseño, Pacheco dejó su provincia hace tres años para venir a Buenos Aires a buscar empleo. No lo consiguió y, en cambio, con el correr del tiempo, se integró al Movimiento Resistir y Vencer.

"Para arreglar la escuela hablamos con la directora", cuenta. "El jueves vinieron algunos padres y después de conversar nos consiguieron pintura para dos aulas más." La EGB 15 donde están trabajando queda en La Cañada, un barrio de Bernal Oeste con altos niveles de pobreza. El colegio tiene un comedor que usan sus 340 alumnos: este año, toda la matrícula pidió ser tenida en cuenta para comer en la escuela. Por lo demás, la EGB está tan falta de recursos que para las fiestas patrias, dice la directora, si quieren hacer un acto un maestro debe llevar de su casa un grabador y otro, conseguir los parlantes.

La responsable del colegio se llama Mabel Trapani. Mientras en el pasillo de la escuela los piqueteros dan la segunda mano de látex a la pared, ella y su vice hablan con Pacheco y un grupo de desocupados. "Es bienvenido que ayuden a una escuela que estuvo abandonada tanto tiempo. Además es una forma de reivindicar las actitudes de ustedes, de mostrar que no sólo cortan la ruta, porque la gente se enoja. Yo también más de una vez me enojé porque los métodos de ustedes no los comparto para nada", opina la directora. Pacheco no debe tener ganas de polemizar. Cada tanto asiente o se rasca con la uña alguna manchita de pintura de la remera. La directora continúa; dice que, en realidad, ella cree que ellos "tienen derecho a la protesta porque están en desigualdad de oportunidades. Como los chicos de acá, porque vamos a reconocer que equidad, lo que se dice equidad, no hay".

"Teníamos la membrana para las goteras hace un montón, pero no ha-

> Fue una idea de los piqueteros y coordinada por el Estado, que puso los materiales. Ellos buscaron los centros de salud y escuelas que necesitaban ayuda y consiguieron más material.

Gustavo Mujica



OPINION

Por Eduardo Aliverti

Estructura o coyuntura

Hacía rato que no se concentraba en un lapso muy breve una precipitación informativa como la de esta semana, desde lo político. Como siempre, eso sí, la aparente desconexión de esas muchas noticias sobresalientes es sólo eso: aparente. Uno: no quedó podrida, pero sí marchita la propuesta oficial de canjear la deuda en default por nuevos títulos, a pagar en plazos estirados. El mundo de los ricos y acreedores, a falta de capacidad real para hacer tronar el escarmiento (las condiciones políticas no dan para avasallar a este país con sobrevivientes ínfulas de protesta), trabó lo que el oficialismo ya consideraba una victoria negociadora. En la semántica de la secundaria tradicional, nos mandaron a marzo. Y por primera vez se habla de cortocircuitos serios entre Kirchner y Lavagna, que alcanzan para que algunos pongan en duda la continuidad del ministro de Economía sin que se mueva mayormente ningún pelo.

Dos: el Congreso aprobó la prórroga de la Emergencia Económica heredada de la "transición" Duhalde, que se suma a los superpoderes otorgados a la Jefatura de Gabinete y a la aprobación del Presupuesto 2005. Todo el poder a K. El Parlamento argentino ratificó su imagen de decorado de las iniciativas del Ejecutivo. Tres: el Gobierno amortiguó el impacto de esos vientos en contra con el aguinaldo extra para los jubilados, por única vez, y el ídem de 75 pesos para los beneficiarios de los planes sociales. Cuatro: también pasó de largo, o muy poco menos, si hablamos de repercusión pública, la serie acumulada de desplantes diplomáticos del jefe de Estado (no va a la cena en honor del presidente vietnamita, planta a los reyes de España durante dos horas sin explicaciones, lo arrastran a la cumbre de Costa Rica y varios etcéteras por el estilo). Cinco: el secretario de Energía promete aumento de tarifas para las privatizadas en el mismo ámbito (conferencia anual de la UIA) donde el ministro de Planificación dice que no habrá aumento de tarifas alguno. Seis: a pocos días de firmarse los misteriosos acuerdos con China, que supieron ser presentados por el kirchnerismo como el encuentro del eslabón perdido, ya casi nadie habla del tema. Pero tampoco a nadie parece preocuparle que ya casi nadie hable del tema, salvo por la preocupación de la invasión china para las fiestas navideñas (que nada tiene que ver con los acuerdos).

¿Hay un común denominador entre uno y seis? Claramente: malas noticias, contradicciones y actitudes demagógicas, que en cualquier etapa de descenso de la popularidad presidencial hubiesen supuesto un sismo complicado para el Gobierno, resulta que generan muy poco más que artículos periodísticos de cuestionamiento. Motivo obvio: en primer lugar, que un grueso de la sociedad aprendió, asimiló o se convenció de que se puede vivir sin depender de la extorsión externa. Y sin importar demasiado –por ahora– si eso es producto de una toma de conciencia política o de la consecuencia inexorable de haber caído hasta lo que se visualizó como el fondo de los fondos para poder, digamos, hacerse el compadrito. Porque después de tal visualización sólo cabe (querer) imaginarse como recuperado.

En lo coyuntural, el Gobierno tuvo estos días la prueba de que puede dormirse en los laureles. Circunstancialmente, nada amenaza las mieles de la soja; ni las bajas tasas de interés internacionales que impiden un crecimiento explosivo de la deuda ni, visto desde la estrictez política, una oposición que continúa sin dar signos de vida con excepción del lanzamiento rosarino (y como precisamente lo demuestra, entre varios detalles, el papel decorativo del Congreso). Antes a nadie que a alguien le interesa hoy si las ciertas muestras de fortaleza frente a los acreedores privados son resultante de una estimulada movilización popular o apenas el producido de las contradicciones del capitalismo global. Si los pesos extra para los jubilados, y sus rutas adyacentes,

REPARAN ESCUELAS

refaccionan

bía nadie que la colocara", interviene la vicedirectora.

En el edificio, los desocupados (unas cuarenta personas, tanto mujeres como varones) calafatearon los techos, pintaron el exterior, los pasillos y cuatro aulas.

Trabajos similares se realizaron en 220 edificios, entre ellos salas de primeros auxilios y comedores comunitarios. Participaron de la campaña el Resistir y Vencer, el Frente Barrial 19 de Diciembre, el Movimiento Octubre, el Frente de Desocupados Eva Perón y agrupaciones barriales. La compra de los insumos corrió por cuenta del Ministerio de Desarrollo Social. Después, como en el caso de Bernal, hubo pequeños aportes de padres o de los propios colegios una vez que comenzaron las obras.

Para las organizaciones de desocupados, el objetivo principal fue afianzar su presencia en los barrios. "Buscamos una forma de vincularnos, especialmente con los padres y la comunidad educativa", señaló Gabriel Rodríguez, del Resistir y Vencer. Para decidir las refacciones debieron llevar a cabo un relevamiento con reuniones previas en los colegios y centros de salud. Los piqueteros buscaron acercarse a las escuelas a las que mandan a sus chicos. Si bien en algunos lugares hubo autoridades que prefirieron solicitar la autorización del Consejo Escolar, la mayoría de los directores resolvió el tema directamente y con buena disposición. "Es que, en general, el que está al frente de un colegio está involucrado con las necesidades del barrio y entiende el valor de que la sociedad se organice."

Las organizaciones impulsarán una segunda etapa de las obras de refacción realizadas en estos días en el conurbano. A raíz de la campaña recibieron una gran cantidad de pedidos para arreglar otros edificios. Las solicitudes fueron recibidas como un reconocimiento, pero también prendieron una señal de alarma. Como otras iniciativas que apuntan a reconstruir los lazos sociales, este tipo de tareas pone a las agrupaciones frente al debate de cómo defender la cultura del trabajo sin convertir a los desocupados en trabajadores sin derechos. "No queremos ser mano de obra gratis. La campaña tiene un objetivo político y una duración limitada en el tiempo. Apunta a reconstruir la solidaridad, pero no puede extenderse de cualquier manera", dice Rodríguez.

Gustavo Mujica



La pintura de la escuela 15 de La Cañada, Bernal Oeste.
La escuela ahora tiene una membrana asfáltica contra goteras.

PREMIO

El gobierno comunicó su satisfacción por la nominación de las Abuelas de Plaza de Mayo al más importante premio de derechos humanos de Estados Unidos. Rodolfo Mattarollo, jefe de Gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos, agradeció al American Jewish Committee la nominación de las Abuelas. Fue uno de los organismos del Comité –una de las mayores organizaciones de la comunidad judía norteamericana– que propuso a las argentinas para la distinción. El Instituto Jacob Blaustein para el Progreso de los Derechos Humanos las propuso para el Premio Humanitario Conrad N. Hilton por su trabajo "en restaurar sus familias y otras familias al buscar a los niños secuestrados". El iniciador del proceso fue el asesor para asuntos latinoamericanos del AJC, Jacobo Kovadloff, que tuvo que dejar la Argentina en 1977 por las amenazas de muerte recibidas.

vienen de la convicción firme de reparar a uno de los sectores más postergados o de aprovechar una fiestita fiscal pasajera. Si Kirchner provoca ultrajes diplomáticos porque tiene la estatura de estadista que se lo permite o porque todavía se le tolera la lógica de patrón de estancia santacruceña.

La cosa es la estructura, no la coyuntura. De modo que cuidado. Mucho cuidado. Los gobiernos se van antes de tiempo, se fugan en helicóptero, se refugian en Chile o se exilian en Montevideo vestidos de responsables del Mercosur. En cambio, los pueblos quedan. Algo de eso empezó a ratificarse con los conflictos de los docentes y estatales bonaerenses, de los trabajadores del tren, de los del subte. Es muy poquito, pero ratifica. Y si surgiera la herramienta política que vehiculizara esa tensión popular, ratificaría más. Si la celebración pasajera de aquéllas mieles de la soja, y de aquéllas tasas de interés, y de aquélla oposición invisible, es sinónimo de que esta sociedad volverá a descansar sobre ficciones, habrá una nueva decepción a la vuelta de la esquina.

Si en cambio se aprendió la lección de que mañana no es lo mismo que el mañana, tal vez, no más que tal vez, pueda a empezarse a hablar de que no nos venderán de nuevo espejitos de colores.



Sandra Cartasso

HORACIO TARCUS, HISTORIADOR Y SOCIOLOGO

Esperando que llegue una nueva izquierda

Director del CeDinCi, el archivo de material socialista más grande del país, ya no espera una “autorreforma” de la izquierda tradicional. Ve con esperanza la “acumulación” de ideas creativas y renovadoras que puede germinar en una “izquierda emergente” que haga un cambio.

Por José Natanson

Horacio Tarcus dirige el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda (CeDinCi), uno de los archivos más completos de material marxista, anarquista y socialista de Latinoamérica. Doctor en historia y profesor en la carrera de Sociología, Tarcus analiza el complicado lugar de la izquierda en la era K.

–El repliegue de Néstor Kirchner al PJ, el acuerdo con Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires, ¿crean el espacio para una opción centroizquierdista?

–El aparato del PJ se reconstituyó al calor de la gestión Kirchner y volvió a tener cierta legitimidad. Estamos lejos, por ejemplo, de la impugnación al aparato del duhaldismo de hace poco tiempo atrás. Esta relegitimación del aparato del PJ operada por la gestión de Kirchner, como un líder típicamente político, no se puede desconocer. Y angosta el espacio de la transversalidad como opción política, por más que puedan producirse encontronazos entre el kirchnerismo y el aparato del PJ.

–¿Y un centroizquierda opositor, con un discurso antiperonista y antihegemónico al estilo Carrió?

–No me queda claro a dónde va Carrió. Pero sí creo que un planteo del ARI, de la CTA, de algunos sectores intelectuales, que podría convertirse en el eje de articulación de un nuevo espacio es el proyecto del ingreso ciudadano. Es un espacio de intervención interesante para la izquierda. Es una propuesta que permite desclientelizar la política, en lugar de disputar planes y entrar en esa lógica. La izquierda podría dejar de estar pendiente de los regímenes burgueses, esperando que caigan para reemplazarlos, y quizá podría elaborar una estrategia propia. El régimen capitalista no tiene una respuesta al problema de la desocupación. La perspectiva de largo plazo, si se proyecta en el futuro la dinámica capitalista, es una sociedad crecientemente dual. Ya no es la situación del ejército industrial de reserva de Marx, sino una situación estructural e irresoluble. Desde mi punto de vista, esta crisis implica una crisis civilizatoria que solamente un orden social diferente, se llame socialista, poscapitalista o de otro modo, podría resolver. Esa función civilizatoria que en algún momento tuvo el capitalismo podría ser recuperada por una izquierda que piense en términos de estos problemas estratégicos. Y una forma, aún experimental, puede consistir en ensayar políticas que vayan en camino al ingreso ciudadano.

–¿Hay algún país que tenga un ingreso ciudadano?

–No. En los países más desarrollados hay seguros de desempleo.

–Pero la desocupación y la pobreza no afectan a la mitad de la población.

–Claro.

–¿Entonces sería algo nuevo?

–Sí, lo cual no significa que esté mal. Un siglo atrás el derecho a la huelga o la jornada de ocho horas parecían descabellados y hoy son una realidad.

–¿Y la izquierda tradicional? ¿Cree que está a la altura de ese desafío?

–Yo veo tres corrientes dentro del universo de la izquierda. Por una lado, la izquierda nacional y popular, que intenta articularse con la transversalidad; la vieja izquierda populista, que recobra un nuevo aire con Kirchner, representada por el acto en el Luna Park, donde estuvieron Luis D’Elía, Miguel Bonasso y otros. Es una tradición que se remonta a figuras como Puiggrós o Abelardo Ramos y que apuesta a la unidad nacional, que tiene un proyecto, una identidad y una tradición claras. Por otro lado está la izquierda tradicional, del Partido Comunista, las organizaciones troskistas, el maoísmo. Sigue atada a ese imaginario de ver si éste o aquel sector troskista gana la pulseada, si la gana el maoísmo o el comunismo. Es un imaginario que sólo funciona en el marco de estas pequeñas sectas, marcado por un lenguaje que ya no habla la sociedad, en el contexto de un mundo que se derrumbó. La izquierda tradicional sigue atrapada en ese pequeño imaginario, disputando una interna que le preocupa sólo a ellos. Y algo más: tengo la impresión de que corren atrás de la inmediatez.

–Justamente lo contrario a una vanguardia iluminada.

–Sí. Es arcaico su lenguaje, su prensa, profesan un marxismo que no está a la altura de los tiempos. Yo no creo que el marxismo esté muerto, pero tal como lo plantean ellos es como hablar en latín. La izquierda no logra salir de este lugar, de esa estrategia leninista, que no se compadece con la realidad, ni de la Argentina ni del mundo.

–La sensación es que están esperando una revolución que nunca llega.

–Es una espera tensa. Y cuanto más estructurada en pequeñas organizaciones, que la sociología clásica llamaba sectas, al modo de las sectas milenaristas, más marcado es el cuadro. Las situaciones de crisis, como la de 2001, reavivan las esperanzas mesiánicas. Para ellos es el momento de decir: “Llegó lo que nosotros esperábamos y en lo que nadie creyó”. Pero ese momento ya se cerró. Kirchner, aunque a muchos no les guste, expresó una de las variantes posibles del “Que se vayan todos”. Era una consigna abierta, que podía ser significada políticamente de diversas maneras. Desde las vertientes más libertarias que fantasearon con el autogobierno hasta el kirchnerismo. Kirchner expresó una vertiente menos utópica, más realista, pero no menos efectiva, en el sentido de llevar a cabo, en muy poco tiempo, un blanqueo y una racionalización de la Corte y del sistema político. En los primeros meses de gobierno el período de crisis orgánica que se abrió en diciembre del 2001 se cerró. Estos grupos de izquierda no terminan de aceptar que el esperado argentinazo se esfumó, que una vez más se perdió una oportunidad histórica, de esas que hay pocas. No aceptan que la crisis se cerró desde el propio sistema político y siguen soñando con la vuelta al argentinazo. Sería importante aceptar que ésta es una nueva etapa, que ese momento se cerró. Esta es la segunda vertiente de la izquierda. Yo soy muy crítico de sus estrategias, pero tampoco estoy de acuerdo con esa izquierda posibilista, la franja de la intelectualidad progresista, la izquierda progresista, que se angustió con la crisis de 2001 y apostó a una rápida normalización institucional, sin ver que tenía una potencialidad para entender qué pasaba y producir transformaciones. Yo no creo en la revolución como en los ’70, en términos de asalto al Palacio de Invierno, pero sigo manteniendo el horizonte revolucIuonario como principio–esperanza. El deseo de una transformación profunda, un anhelo de cambio, me parece que es un ingrediente importante. Y en este sentido tengo más esperanza en el tercer grupo dentro de la izquierda.

–¿Cuál es?

–La izquierda emergente, los movimientos críticos a la globalización capitalista, los movimientos autonomistas, que surgen en diciembre de 2001 y trabajan en algunas asambleas, la izquierda que anima a cierto sector del movimiento piquetero, la izquierda más autónoma, más independiente, que recupera aggiornando algunos de los viejos temas de izquierda histórica. Un nuevo espíritu internacionalista, una voluntad de transformación, de movilización callejera, de discutir estratégicamente cuáles son las fuerzas en pugna, las viabilidades de intervención, la crítica al fatalismo y la naturalización de la globalización. Me parece que es una izquierda más productiva, más rica y más interesante.

–Puede ser interesante desde el discurso, pero parece difícil que se articule en una opción que dispute el poder real.

–Sí. Pero lo que menos se propone es armar una estructura político-electoral.

–¿Y es posible entonces transformar la realidad y avanzar en los objetivos declarados de la izquierda? ¿Es posible, por ejemplo, erradicar la pobreza en el conurbano sin ganarle el poder al duhaldismo? Sino, parece algo muy interesante pero totalmente abstracto.

–Admito esa dificultad. Es un pensamiento que se articula en grupos y que no se estructura en una fuerza política para postularse la disputa de un poder electoral. Es lo que pasa con Holloway: ¿Cómo es esto de hacer la revolución sin tomar el poder? No necesariamente ganarle el poder al duhaldismo implica transformar la pobreza y la desigualdad. Yo no pondría la prioridad en la necesidad de articularse electoralmente.

–¿No?

–No. En sus períodos formativos la izquierda siempre necesitó una larga etapa de acumulación político-intelectual hasta convertirse en una fuerza política. ¿Cuántas décadas tuvieron que pasar hasta que el movimiento socialista pudo constituirse en una opción electoral? Aunque es cierto que en 1896 se fundó el Partido Socialista y ya en 1904 Palacios era senador, si tuviera que hacer un paralelo histórico diría que ahora estamos en un momento como en la década de 1870 o 1880, en un período previo a la articulación de una corriente política. Había grupos, periódicas, libros, debates, hasta que un movimiento los recogió y se articuló.

–Parece algo lejano.

–Puede ser, pero tengo más esperanza en que surja una nueva izquierda que en una autorreforma de la vieja izquierda, que esperé mucho tiempo y que nunca se dio.

UN CASO DE BOTIN DE GUERRA

La casita de Tucumán

Un secuaz de Bussi acaba de presentar un pedido para que le reconozcan como propia la casa que ocupa en Tucumán desde 1977. Resulta que era propiedad de dos víctimas de la represión.

Por Victoria Ginzberg

Marta Coronel y su padre, Rolando, fueron secuestrados en mayo de 1977. Un grupo de hombres armados vestidos de civil irrumpió en la casa en la que vivían en San Miguel de Tucumán y se llevó a ambos. De Marta se supo que murió en el campo de concentración que funcionaba en la Jefatura Central de Policía. Las últimas noticias de su padre fueron las de su secuestro. Veintisiete años después, la Justicia provincial se encontró con una demanda por "prescripción adquisitiva" sobre la vivienda de la calle Chacabuco, en la que habitaban los Coronel. La persona que la ocupaba estaba interesada en obtener el título de propiedad. La sorpresa llegó cuando se supo que quien vivía en esa casa era un represor que sirvió a Antonio Domingo Bussi: Luis Armando De Cándido, quien durante la dictadura fue integrante del Servicio de Inteligencia Confidencial de la Policía de Tucumán.

El fiscal de Tucumán Emilio Eduardo Ferrer inició la investigación sobre la ocupación ilegal de la casa de la calle Chacabuco después de recibir una denuncia, en la que también se señalaba la usurpación de otra propiedad ubicada en la calle Jujuy de la misma ciudad, que también era de la familia Coronel.

Sobre la casa de la calle Chacabuco existía en el registro inmobiliario una inscripción de un juicio de prescripción adquisitiva a nombre de Luis Armando De Cándido y de su esposa Ana Lía Marteau. Al parecer, los represores tucumanos no contaban –o no necesitaban contar– con los sofisticados recursos con los que sus colegas de la ESMA se apoderaban de los bienes de sus víctimas. En este caso no había títulos falsos o firmados a la fuerza. Por eso De Cándido estaba tratando de obtener uno legal, intentando hacer valer el tiempo que había vivido en el lugar.

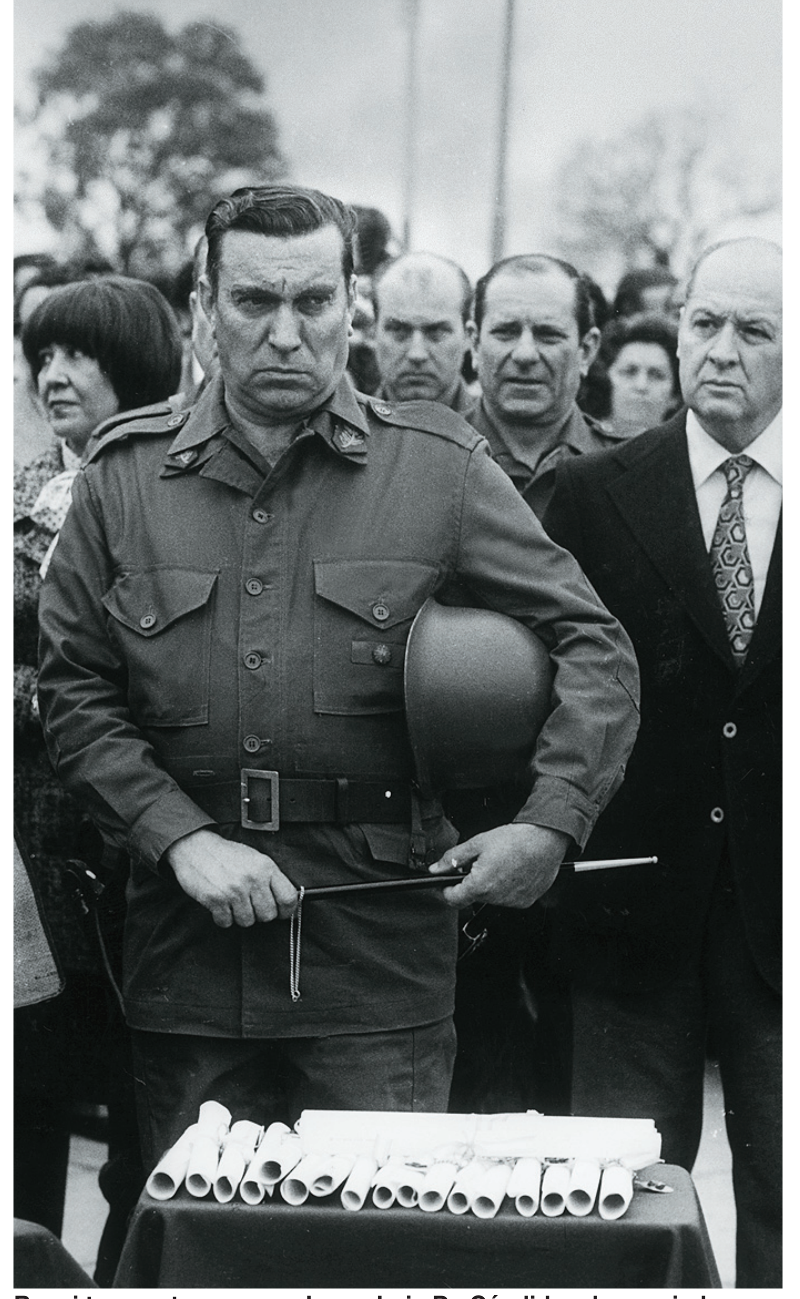
La otra propiedad de los Coronel, ubicada en la calle Jujuy, está ocupada por Carlos Esteban De Cándido, hermano de Luis Armando, desde octubre de 1978. En esa vivienda –pero en otra unidad que pertenece al mismo inmueble– vive desde 1972 una señora llamada María Teresa Martín, quien en una oportunidad formuló la denuncia de usurpación contra Carlos Esteban De Cándido. El expediente fue remitido a los tribunales de la provincia y luego se perdió.

> **Represor:** ***La sorpresa llegó cuando se supo que quien vivía en esa casa era un represor que sirvió a Antonio Domingo Bussi: Luis Armando De Cándido.***

A partir de la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, Ferrer reactivó la causa por la desaparición de los Coronel y reclamó el arresto de Luciano Benjamín Menéndez, ex comandante del III Cuerpo de Ejército; el dictador Antonio Domingo Bussi; Antonio Arrechea, ex jefe de la policía de Tucumán; Roberto Heriberto Albornoz, ex subjefe de la Policía tucumana, y los represores Norberto Ricardo Villegas y Luis Armando De Cándido, oficial asignado al SIC (Servicio de Información Confidencial) y usurpador de la propiedad de los desaparecidos.

El fiscal señaló, además, que el hermano del represor, Carlos Esteban De Cándido, que vive en la otra casa de los Coronel, también debía ser investigado porque resultaba "ser autor penalmente responsable de los delitos de usurpación de propiedad, que se trata del delito continuado". Agregó que el hombre era asimismo encubridor de la desaparición del dueño de la casa, ya que "no cabe duda que conocía el destino de Rolando Coronel y sin embargo, obró en consecuencia, ocupando el inmueble del que hoy se pide su restitución y del que estuvo beneficiado patrimonialmente todos estos años".

El juez Jorge Parache hizo lugar a los planteos del fiscal y ordenó el arresto de los acusados. También dispuso la restitución de los inmuebles. Según relataron los medios tucumanos, el desalojo de la casa de la calle Chacabuco duró cinco horas y provocó revuelo entre los vecinos del barrio. Mientras la Gendarmería hacía el inventario y los peritos sacaban fotos, llegó a la vivienda Ana Lía Marteau, esposa del ex policía tucumano, quien fue subsecretaria general de la gobernación durante el último mandato de Bussi. La mujer enfrentó a los gritos a periodistas y a curiosos, pero no pudo evitar que su esposo saliera detenido en una camioneta de la Gendarmería.



Bussi tuvo entre sus cuadros a Luis De Cándido, el apropiador.
La casa que quiere fue de Rolando Coronel y de su hija Marta.

PIDEN QUE LE RETIREN LA PRISION DOMICILIARIA

Que Bussi vaya al penal

El fiscal federal tucumano Emilio Eduardo Ferrer y el titular del área de Política Criminal de la Fiscalía General de Política Criminal, Derechos Humanos y Servicios Comunitarios de la Procuración General de la Nación, Félix Crous, reclamaron a la Justicia Federal tucumana que revoque el arresto domiciliario del dictador Antonio Domingo Bussi. "No padece ninguna enfermedad incurable en estado terminal que lo haga acreedor de los privilegios de los que goza, previstos para presos de escasa peligrosidad o próximos a su deceso. Sostener que cumple prisión preventiva es casi un eufemismo", señalaron.

Los funcionarios explicaron que para que se otorgue ese beneficio deben cumplirse dos requisitos: ser mayor de setenta años o padecer una enfermedad incurable en período terminal. "El beneficiario de más de setenta años debe sufrir tal deterioro de la salud que haga su situación parangonable a la del enfermo terminal, a tal punto que ni siquiera necesite vigilancia policial, prohibida para garantizar una muerte digna junto a los suyos", señalaron los fiscales.

Ferrer y Crous recordaron también que para que un juez otorgue la prisión domiciliaria debe haber un pedido de un familiar o una institución que asuma el cuidado del detenido y que deben realizarse exámenes médicos, psicológicos y sociales. "Con la exigencia de ponderar este conjunto de requisitos se trata de evitar todo tipo de trato diferencial o privilegiado que, injustificadamente y según la persona del sujeto encarcelado, pueda vulnerar el principio de igualdad", recalcaron. Luego mencionaron que en la causa por la desaparición de Guillermo Vargas Aignasse, por la que fue detenido Bussi, no hay informes psicológicos o sociales que justifiquen la detención domiciliaria del dictador y sólo hay un informe médico de una junta de médicos forenses de la Corte Suprema. El resto son partes de la historia clínica remitidos por la defensa de Bussi. Además, el represor no informó el lugar exacto de su detención. Simplemente dijo que era una casa en el kilómetro 50 de la Panamericana. En el expediente tampoco figura el familiar que se haría cargo del acusado.

"Nos alarma que el señor juez no sepa dónde pasa la noche el imputado, porque está a disposición conjunta, no indistinta, con la Justicia Federal de la Capital. A este panorama debemos sumar que la seguridad y el traslado ha quedado a cargo del Ejército, que no puede cumplir, por prohibición legal, labores policiales ni tiene entre sus funciones el traslado de detenidos", afirmaron los fiscales.

La semana pasada, el juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza, le negó el beneficio de prisión domiciliaria al represor Miguel Osvaldo Etchecolatz, al considerar la gravedad de los delitos por los que está preso. "Resulta intolerable que purgue la condena en la comodidad de un hogar, lo cual configuraría un insoportable privilegio respecto de aquellos que con unos pocos años menos y habiendo cometido delitos menos graves padecen una salud quebrantada que al no llegar a la situación de gravedad terminal les impide ser incluidos en el régimen en cuestión ni han gozado del privilegio de leyes como la de Obediencia Debida", había afirmado uno de los jueces al condenar a Etchecolatz por la apropiación de una menor durante la última dictadura.

Tu mundo en tu Movicom.

Un solo botón para hablar. Todo lo demás para que sepan que es un Movicom.

Graffiti D'Arcy



Movicom Enlace Directo
Apretás un botón y hablás.



Un servicio ideal para tu empresa. El Movicom con el que hablás, escribís mensajes de texto, navegás en internet, bajás tonos y enviás fotos, también tiene un botón para hablar fácilmente con todo tu grupo de trabajo. Además, es apto para Movicom En Casa, tiene pantalla color, manos libres, grip de goma y también cobertura nacional. **En síntesis: con Enlace Directo de Movicom tenés mucho más.**

5321-1111
o desde el interior al
0800-321-1111



SAMUEL KOBIA, MAXIMO DIRIGENTE PROTESTANTE DEL MUNDO

"La deuda argentina es ilegítima y antiética"

Por Washington Uranga

"Necesitamos democracias que puedan poner pan en la mesa de la gente" y "no hay reconciliación sin reparación y esta supone verdad y Justicia" dijo a *Página/12* el pastor metodista Samuel Kobia (57 años), nacido en Kenya, secretario general del Consejo Mundial de Iglesias (CMI), la mayor organización ecuménica mundial creada en 1948 y que actualmente reúne a más de 340 iglesias protestantes, ortodoxas, anglicanas y otras, presentes en más de 100 países y con una membresía total de más de 550 millones de cristianos. El máximo dirigente mundial del mundo cristiano no católico afirmó también que "todo el mundo sabe que la deuda argentina ha sido pagada varias veces, mientras el pueblo continúa en la pobreza" y sostuvo que "la así llamada deuda externa de la Argentina es ilegítima y antiética". Kobia estuvo en Buenos Aires en el marco de una visita a cinco países latinoamericanos.

–América latina vive hoy en democracia, pero con altos índices de pobreza y desigualdad en la distribución de la riqueza. ¿Vale la democracia formal sin Justicia?

–Estoy convencido de que para que la democracia tenga significado debemos ir más allá de las elecciones simples y regulares. Es importante que las personas puedan ejercitar sus derechos civiles y democráticos, votar a los candidatos de su elección. Pero si la democracia no se traduce en una vida mejor, hablando desde el punto de vista económico, entonces tiene muy poco significado en la vida de las personas. Tiene que haber democracia también en términos de la distribución de los recursos del país. Por lo tanto, la justicia distributiva es sumamente importante y eso tiene que ver con asumir el tema de la pobreza. Porque no significa mucho que las personas tengan libertad para votar si después pasan hambre. De manera que deberíamos ir más allá de una democracia liberal y hablar de una democracia que pueda poner pan en las mesas de las personas. Aquí es donde aparece el asunto de la disparidad. La brecha entre los ricos y los pobres se está ampliando, tanto dentro de los países como entre unos países y otros. El sistema democrático debería preocuparse por las inversiones, los recursos y las maneras cómo se utilizan.

–En este marco ¿cuál es la responsabilidad de las iglesias?

–Las iglesias deberían desempeñar un papel de defensa de derechos y para lograrlo tendrían que estar informadas e informarse unas a otras sobre lo que ocurre en relación con la situación económica del país e internacional. Las iglesias deberían preocuparse seriamente por los presupuestos nacionales, saber exactamente cómo se utilizan, de manera de tener presupuestos que tengan en cuenta a las personas.

–A su juicio ¿qué papel jugaron las iglesias cristianas en la Argentina durante la dictadura militar? ¿Cuáles son los temas pendientes en esta materia?

–Las iglesias aquí en la Argentina asistieron a las familias de las personas afectadas por las violaciones de los derechos humanos, a las familias de los desaparecidos. También ayudaron a informar y a denunciar acerca de lo que estaba pasando en la Argentina. Fue así que el CMI pudo tener una actitud activa de apoyo a las iglesias en la Argentina. En relación con los temas que aún quedan pendientes, quisiera mencionar en primer lugar el tema de la verdad. ¿Qué pasó realmente con los desaparecidos? ¿Qué pasó con la información y los registros que podrían ayudar a saber el destino de los desaparecidos? Porque saber la verdad acerca de lo que les pasó a sus seres queridos es muy importante para su propia tranquilidad. En segundo lugar, quisiera mencionar que no se ha hecho justicia realmente, porque es necesario compensar a las familias, es necesario aplicar un tipo de Justicia que sea restauradora. Mientras no se haga eso para la satisfacción de las familias de los desaparecidos y de aquellos que fueron torturados o maltratados, entonces no se habrá hecho justicia. Y todo esto es fundamental para construir una nueva sociedad en la cual no se puede tolerar la impunidad. Pienso que el Gobierno todavía tiene una responsabilidad en esta materia y las iglesias tienen un papel importante en este tema.

–¿Usted piensa que la reparación es condición para la reconciliación?

–Sí. Creo que no se puede obtener la reconciliación sin hacer justicia. Tendríamos que poner nuestros esfuerzos en una reconciliación con Justicia, aunque sea costosa, y no en una reconciliación barata. Hablar de reconciliación simplemente como una forma de calmar a las personas no es suficiente. La reparación se convierte en un prerrequisito para una reconciliación que tenga un significado verdadero.

–¿Qué aspectos le preocupan sobre la situación argentina actual?

–Nuestra preocupación actual tiene que ver con la situación económica. Sabemos que la Argentina pasó por una etapa muy difícil en el año 2001, cuando las instituciones financieras colapsaron. Realmente nos sorprendió mucho cómo los argentinos mostraron solidaridad los unos para con los otros para superar esta situación tan difícil. Eso demuestra cómo las economías del afecto pueden ayudar a los seres humanos en situaciones difíciles. Pero sabemos que el problema no está erradicado, no terminó todavía. El problema de la deuda sigue siendo una prioridad. Creemos que la Argentina ha pagado con creces su deuda, pero sigue habiendo deuda que pagar. Y también creemos que hay un problema respecto de la deuda que debe pagarse, porque la consideramos ilegítima e incluso no ética. Por lo tanto, necesitamos encontrar un nuevo enfoque, basado en una perspectiva moral.

–¿Cuándo una deuda es ilegítima? ¿Hay que pagar la deuda ilegítima?

–Cuando hablamos de pedir prestado, prestar y pagar, es importante también tener en cuenta que hubo alguien que pidió prestado de manera irresponsable y alguien que prestó también de manera irresponsable. Esta es una cuestión ética. Una pregunta sería ¿por qué una dictadura militar pide prestado, a nombre de quién pide prestado y quién se lo presta? ¿Cómo se utiliza ese dinero? Pero también debemos preguntarnos ¿quién le prestó a ese tipo de gobiernos no democráticos? La cuestión de la ilegitimidad concierne tanto al que pidió prestado como al que prestó. Es sobre esta base que desde el CMI podemos declarar que la deuda es ilegítima. Si establecemos esa ilegitimidad, yo diría que pagar esta deuda es irresponsable, no ético e injusto. Porque si usamos nuestros recursos y el dinero que proviene de los impuestos en pagar una deuda que no se invirtió para beneficio del país, estamos hablando de un problema ético. También es importante que tanto los que prestaron como los que pidieron prestado puedan ser auditados y se hagan responsables de lo que hicieron. Esto puede aplicarse en el caso de los gobiernos que no son democráticos, como también a aquellos gobiernos democráticos que no utilizaron el dinero en beneficio del país.

–¿Qué apreciación recibe de las iglesias latinoamericanas respecto de la situación en estos países?

–Sabemos que existen avances en el proceso de democratización. En países que tenían administraciones democráticas muy débiles, ahora hay gobiernos democráticos instituidos. Hay también nuevas formas de abordar la economía, en particular las disparidades entre los muy ricos y los muy pobres. Muchos gobiernos están tomando muy en serio este tema y han establecido políticas muy claras para solucionarlos. Ahora hay más respeto por los derechos humanos. En muchos casos, se va más allá de la versión tradicional sobre derechos humanos, para hablar de la dignidad humana. Uno de los problemas serios que hay que abordar sigue siendo cómo hacer las paces con el pasado. Especialmente en aquellas situaciones donde no se conoce la verdadera realidad del sufrimiento del pueblo.

–El mundo está atravesado por situaciones de violencia. El presidente Bush habló en más de una ocasión de "guerra santa". ¿Es verdad que detrás de esta violencia hay motivos o razones religiosos?

–Yo estoy de acuerdo que la religión se utilizó antiguamente para justificar la guerra. También hay una doctrina sobre la "guerra justa" o la "guerra santa". Pero creo que ha llegado el momento de preguntarse si esto es verdadero. Por supuesto que existe el derecho natural a la defensa cuando alguien es atacado, pero creo que cualquier guerra iniciada por un país o por una organización, no tiene manera de ser considerada como una "guerra santa". Más aún la llamada "acción preventiva". Estamos totalmente en contra de cualquier "guerra preventiva". Está muy mal que Bush provoque o llame a una guerra basada en la religión. Está mal tanto si este recurso es utilizado por los Estados Unidos como por el Islam. Creo que cualquier religión que se precie no puede fundamentar una guerra en motivos religiosos.

Nacido en Kenya, pastor protestante, es el secretario general del Consejo Mundial de Iglesias, que reúne a más de 340 iglesias protestantes, ortodoxas y anglicanas de 100 países y con 550 millones de fieles. Por su origen africano y por la realidad de millones de sus fieles, es un hombre lleno de opiniones sobre la democracia, la pobreza y el desarrollo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Detenidos en Mardel

El Tiki Pereyra y el Gordo Salazar fueron detenidos ayer, sospechados de haber asaltado a dos ancianos en Mar del Plata, a principios de este mes, a uno de los cuales lo torturaron y le provocaron la muerte. El hecho ocurrió el 7 de noviembre en la vivienda ubicada en Bélgica 755, Mar del Plata, donde el Tiki y el Gordo irrumpieron tras violentar una de las ventanas. Ya dentro golpearon a Asunción Santillán, de 84 años, y a Ernesto Pérez, de 78, a quien encerraron en un baño. A Santillán, que se movilizaba en silla de ruedas, lo llevaron a un galpón y lo sometieron a una feroz golpiza que le provocó la muerte seis días después. Después, el dúo escapó con dos televisores, cinco mil pesos, un revólver 38 y el auto de la víctima.

Quemó a su pareja

El ex convicto Miguel Barrientos murió quemado en el hospital de La Matanza. Según la policía, no por accidente sino que se trató de un crimen. La acusada: su mujer, Graciela Melián. Todo ocurrió, según los investigadores, en una casilla de la villa La Matera, de La Cañada, partido de Quilmes, el 18 de noviembre, cuando Barrientos y Melián se trenzaron en una discusión. Pese a las sospechas, aún no se informó cómo es que se las arregló Melián para prenderle fuego a su pareja. La cuestión es que Barrientos, gravemente herido, fue internado en un hospital de San Justo, donde falleció ayer. La mujer fue detenida y se busca determinar si actuó en estado de emoción violenta. La razón: los habituales malos tratos.

Una vendetta de ex amigos

Matías Giromini, Rodrigo Stecher Centurión, Javier Freccero y Sergio Gabrielli serán juzgados por asesinar a dos policías de la Bonaerense, durante un intento de asalto a un correo de Lomas del Mirador, en abril de 2002. Uno de los cuatro acusados confesó y dio elementos para procesar a los tres restantes. El hecho que comenzará a juzgar el Tribunal Oral Criminal 4 de La Matanza a partir de las 8.30 de hoy tendrá un dispositivo de seguridad extremo, para evitar lo que muchos temen, especialmente el asaltante confeso: una vendetta de sus ex amigos.

Los arrastró la corriente

Dos personas eran buscadas anoche intensamente, luego de que el automóvil en que viajaban cayó de un puente al arroyo Leyes, 25 kilómetros al noreste de la ciudad de Santa Fe. El vehículo, un Seat gris, fue arrastrado por la correntada a raíz de una crecida. Las autoridades, además, señalaron que donde cayó el Seat el arroyo tiene 20 metros de profundidad.

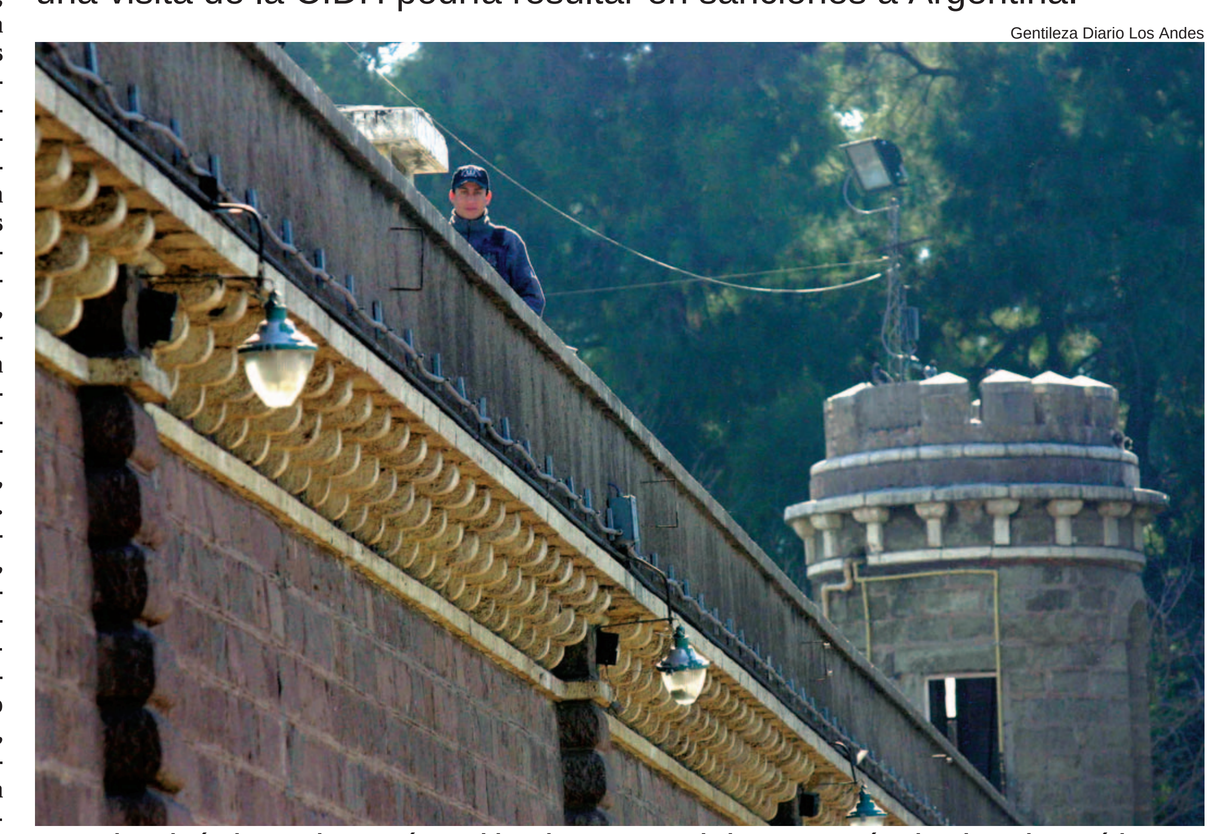
VISITA DE CANCILLERIA A LA CARCEL DE MENDOZA

"Un campo de concentración"

Un funcionario de Cancillería visitó la cárcel de Mendoza y la definió como en una "situación terminal". En diciembre, una visita de la CIDH podría resultar en sanciones a Argentina.

Por Pedro Lipcovich

Gentileza Diario Los Andes



La Penitenciaría de Mendoza está considerada como una de las peores cárceles de Latinoamérica.
En lugar de mejorar las condiciones infrahumanas de los presos, el gobierno mendocino persigue abogados.

"Las condiciones de la Penitenciaría de Mendoza son terminales", afirmó un funcionario de la Cancillería nacional, quien participó el viernes en una visita a ese penal, junto con otros funcionarios nacionales y representantes de organismos de derechos humanos. Pocas horas después, otro interno fue gravemente herido y quedó internado con pronóstico reservado. "Esto es peor que un campo de concentración", resumió uno de los abogados que participaron en la visita, cuyo informe subraya que "celdas de 2,6 por 1,8 metros son compartidas por cuatro personas, que son obligadas a mantener allí mismo sus propios excrementos y la basura acumulada, con 23 horas diarias de encierro". Esta descripción, además del horror y el asco que pueda suscitar, "desbarata la excusa del gobierno mendocino, que quiere reducir el problema a cuestiones edilicias", señaló uno de los abogados, y destacó que "si el Estado nacional no actúa urgentemente, el gobierno del presidente Kirchner corre el riesgo de recibir una condena internacional por violaciones a los derechos humanos". La situación en la cárcel mendocina había sido revelada a nivel nacional por *Página/12* el 18 de este mes. El 22, la Corte Interamericana de Derechos Humanos requirió al Estado argentino que "adopte en forma inmediata las medidas necesarias para proteger la vida e integridad" de los detenidos en esa penitenciaría.

Jorge Cardozo, asesor de la Cancillería nacional, luego de participar en una visita a la Penitenciaría de Mendoza, reconoció que "las condiciones del penal son un desastre, no sólo por el hacinamiento sino también por la situación higiénica", y admitió que "las actuales condiciones son terminales, porque conviven más de 2000 personas donde debería haber 800. Pero además hay un grave problema sanitario, faltan baños, agua potable, no hay colchones, hay roedores, pulgas, chinches y sarna".

En la visita participaron también Claudia Cessaroni, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, la senadora nacional Marita Perceval, dos médicos y los abogados del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, que habían impulsado la denuncia. Su informe, que ya fue remitido a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, señala que "en los pabellones no hay luz y no existe vigilancia, lo que genera la posibilidad de que se produzcan muertes a toda hora, reinando la impunidad. Los traslados de detenidos no tienen control, y procesados y condenados conviven en los pabellones, todo lo cual genera un caos y favorece las muertes y riñas".

Pocas horas después de la visita tuvo lugar una riña generalizada en el pabellón 7, como consecuencia de la cual el interno Julio Cocuzza recibió una herida de arma blanca en el pecho "que le interesó órganos vitales". Está internado en el hospital Lagomaggiore con pronóstico reservado.

El informe denuncia también que "los internos no tienen agua para beber y mucho menos para higienizarse. En celdas de 2,6 por 1,8 metros, con una sola cama de cemento, conviven cuatro o cinco internos, sin colchones, y llegan a estar encerrados 23 horas por día. Defecan dentro de la celda y son obligados a guardar los excrementos allí mismo, incluso se les obliga a acumular la basura en las mismas celdas, que tienen pequeños respiraderos".

Para recibir atención médica, puntualiza el informe, "los internos tienen que presentar hábeas corpus, y a los días se les prescriben medicamentos que jamás reciben. En el encierro nocturno, los llamados para atención médica no son respondidos y sólo se actúa cuando la persona ha muerto. Una persona estuvo tirada sin atención médica, a pesar de nuestra presencia en el lugar, y luego de más de veinte minutos fue llevado a la enfermería. Los médicos tampoco se acercan a los internos. La actitud es similar a quien examina un animal peligroso, feroz".

Según Roberto Grillo, ministro de Justicia mendocino, "esto en una nueva cárcel no pasaría" (existe un proyecto al respecto) y también anunció que se les agregará un régimen mayor de trabajo a los presos "porque no están de vacaciones".

"La excusa del gobierno de Mendoza, que reduce la situación a la falta de una cárcel nueva, es mentira, porque no depende de eso el encierro de 23 horas al día, ni la convivencia con las ratas, la basura y los excrementos", observó el abogado Pablo Salinas, y afirmó que "si el Estado no toma medidas respecto de la provincia, el presidente Néstor Kirchner corre el riesgo de una condena internacional por violación a los derechos humanos. Los requerimientos de la Corte Interamericana no se dirigen a las provincias sino a los Estados. La situación ya fue denunciada por Amnistía Internacional, por organismos nacionales como el CELS, por la Asociación Americana de Juristas y también por Naciones Unidas".

Mañana llega a Mendoza el ministro del Interior de la Nación, Aníbal Fernández, a quien funcionarios del Ministerio de Justicia provincial le expondrán el "plan de seguridad de Mendoza".

TRES LIBERADOS POR EL CRIMEN DEL JUEZ TUCUMANO

Uñas y cabellos por si acaso

El comisario Rodolfo Domínguez y los oficiales Andrés Faversani y Raúl Albornoz, de la policía tucumana, fueron liberados ayer luego de haber sido detenidos, sospechados de encubrir el asesinato del juez de menores de Tucumán, Héctor Agustín Aráoz. Por el caso, sigue detenida la novia de Aráoz, la ex policía Ema Hortensia Gómez, de 25 años y exonerada de la policía, sospechada de haber dado muerte a Aráoz. A los tres policías liberados se les extrajo muestras de cabellos y uñas, que podrían constituir pruebas clave en su contra.

Un peritaje determinó que al juez Aráoz lo mataron de trece balazos, todos con orificio de salida, y no de siete tiros como se dijo inicialmente. Tanto Ema Gómez como los tres policías quedaron en la mira de los investigadores desde el viernes pasado, cuando el cadáver del juez fue hallado en su casa de Aconquija 2950.

"El comisario Domínguez y los oficiales Faversani y Albornoz están en libertad, pero previamente les tomamos muestras de cabello y de uñas al igual que a Ema Gómez", informaron fuentes judiciales. El día del crimen, según los investigadores, Gómez se presentó en la comisaría de Banda del Río Salí, a 20 kilómetros de la casa del juez y confesó que había matado a su novio. Según esa primera versión, tras la confesión, el comisario Domínguez y los oficiales Faversani y Albornoz fueron con la mujer hasta la casa y hallaron el cadáver del magistrado.

La forma en que actuaron los policías en la escena del crimen y su supuesta dilación en informar a sus superiores sobre lo ocurrido había motivado que se los investigara por encubrimiento.

La víctima, a su vez, había sido denunciada por presuntas irregularidades detectadas en su juzgado, como el uso de vehículos policiales con fines particulares. De todos modos, los investigadores volcaron sus hipótesis sobre las pistas de un crimen pasional. Según fuentes judiciales, "en la actualidad, la relación entre el juez y la detenida Gómez no era buena". La casa de Aráoz siempre estaba custodiada por tres perros feroces que el día del crimen no ladraron. Por eso la sospecha es que quienes mataron al juez eran conocidos suyos y no despertaron una situación de alarma en los canes. El cuerpo de Aráoz presentaba rasguños a la altura del cuello, con lo que podría ser vital determinar si esas heridas le fueron causadas por su novia o por los policías investigados. Para sumar más indicios a la causa, se analizan las sábanas de la cama donde fue hallado el cadáver. Entretanto, hasta anoche los investigadores no habían encontrado el arma con que se cometió el asesinato.

Página/12
en Gran Bretaña

Una campaña británica contra la violencia escolar

Por Marcelo Justo
Desde Londres

"Me escupían, me pegaban, me ponían goma de mascar en el cabello, pasaban mensajes en la clase diciendo todo tipo de cosas sobre mí, insultaban a mi madre y a mi familia." Las palabras corresponden a un chico británico, pero son aplicables a niños y a adolescentes de todo el mundo. El acoso, la humillación, la violencia física suelen ser una sombra funesta de la vida escolar que deja heridas psicológicas para toda la vida. En Gran Bretaña las encuestas señalan que tres de cada 10 chicos sufren este tipo de abuso y que para un 97 por ciento de los padres es uno de sus fantasmas más temidos. En respuesta, el gobierno británico unió fuerzas con unas 50 ONG y declaró esta semana de campaña nacional contra toda forma de abuso emocional o físico en las escuelas.

La campaña intenta elevar la conciencia sobre la gravedad del problema. El ministro a cargo de la educación primaria y secundaria, Stephen Twigg, señaló que este tipo de comportamiento tiene un impacto devastador sobre el rendimiento escolar y la evolución psicológica de los estudiantes. "Miles de chicos padecen esta situación. Uno de los objetivos de esta campaña es que sepan que no están solos", indicó Twigg. Pero no es el único objetivo. La campaña se plantea aumentar la conciencia entre los estudiantes, educadores y padres mediante distintos mecanismos:

- Conversaciones y debates en las aulas sobre el problema.
- Reparto de brazaletes distintivos en las clases para marcar la realización de estas jornadas a nivel nacional.
- Proyección de un film con personalidades británicas –jugadores de fútbol, actores, presentadores de TV– que condenan el fenómeno.
- Creación del Premio Princesa Diana para los que se destaquen en la lucha contra el problema.

El gobierno y las ONG intentan formar una alianza estratégica con padres y educadores para combatir el fenómeno. En el caso de los padres consideran que es fundamental que cobren conciencia del problema, tanto si el hijo en cuestión es la víctima como si es el victimario. Las investigaciones al respecto puntualizan que los victimarios provienen de hogares conflictivos y que muchas veces los padres están desesperados por encontrar asesoramiento psicológico para lidiar con un chico que "se les ha escapado de las manos". "Es un problema complejo que precisa de una acción coordinada de padres, educadores y escuelas. Los padres quieren estar seguros de que sus hijos no corren peligro cuando van a la escuela. Por su parte, los educadores quieren combatir el problema, pero necesitan saber que no están solos y que la escuela tiene los mecanismos institucionales necesarios para ayudarlos", indicó a la prensa Alison O'Brien, directora de la Anti Bullying Alliance.

> Tres de cada diez chicos británicos sufren castigos y humillaciones de sus propios compañeros. El año pasado, tres chicos se suicidaron por ese motivo. El gobierno unió fuerzas con 50 ONG.

El disparador de la campaña fue el trágico fin de año escolar del 2003. En unas pocas semanas de junio y julio tres adolescentes se suicidaron en respuesta al constante acoso y violencia de sus propios compañeros. Dos casos ocurrieron en la misma escuela, la Hirst High School de Northumberland, en el norte del país. Karl Peart de 16 años tomó una sobredosis de analgésicos después de padecer meses de constante tormento. El día de su funeral se suicidó Gemma Dimmick, también de 15 años y con una problemática similar. Dos semanas más tarde fue Thomas Thompson, de 11 años, el que se quitó la vida en un brote de desesperación tras meses de acoso. La seguidilla de casos espantó a los británicos y abrió un signo de interrogación sobre las políticas escolares aplicadas hasta el momento.

Desde entonces las iniciativas se sucedieron. Una conocida presentadora televisiva y activista por los derechos infantiles, Esther Rantzen, lanzó en julio del año pasado una campaña en el nordeste de Inglaterra, cerca de la escuela de Peart y Dimmick, para fortalecer los sistemas internos escolares. Rantzen forma parte de la actual iniciativa. "Lo que queremos es que haya mecanismos para juzgar a las escuelas no sólo por los resultados académicos que obtengan sino por las políticas que efectivicen en este campo", indicó Rantzen. En Bexley, al sur de Londres, se implementó una política de recreos por turnos de modo que en ningún momento hubiera en el patio más de 150 de los 1000 estudiantes que forman parte de la escuela. "No es una táctica muy sofisticada, pero lo cierto que poner a mil chicos juntos de recreo era una bomba de tiempo", indicó el director de la escuela Tom Widdows.

Un arzobispo con los gays

El primado de la Iglesia Anglicana y arzobispo de Canterbury, Rowan Williams, pidió al sector más ultraconservador de esa confesión que deje de difamar a los homosexuales, en una carta publicada en *The Sunday Times*.

En la misiva, de tres páginas y dirigida a 37 líderes anglicanos de todo el mundo, Williams advierte que los abusos verbales contra la comunidad homosexual son peligrosos y pueden conducir a suicidios y a asesinatos.

"Cualquier afirmación que facilite a alguien el atacar o abusar de una persona homosexual, son palabras de las que debemos arrepentirnos", afirmó el arzobispo. La carta del arzobispo coincide con una profunda división en el seno de la Iglesia de Inglaterra sobre la ordenación de obispos "gay". Desde su nombramiento como arzobispo de Canterbury en 2003, Williams manifestó una postura liberal frente a las opiniones radicales de los ultraconservadores anglicanos. Williams llegó a apoyar el ordenamiento del reverendo homosexual británico Jeffrey John como obispo de la diócesis de Reading (al oeste de Londres). Algunos líderes anglicanos han llegado a condenar la homosexualidad como algo prohibido por la Biblia, como el arzobispo de Nigeria, Peter Akinola, quien ha tildado esa condición de "una aberración desconocida, incluso en las relaciones animales".

IRAK

Elección y navaja

La Liga Arabe, organismo regional que acoge a 22 países, instó ayer a lograr la reconciliación nacional en Irak antes de celebrar los polémicos comicios generales previstos para el 30 de enero de 2005. Un portavoz del gran ayatolá, Ali Al Sistani, dijo que la postergación de las elecciones –pedido de los grupos minoritarios sunnitas y kurdos– provocaría más caos y violencia. Por otro lado, el grupo del militante jordano Abu Musab Al Zarqaui se atribuyó ayer, a través de Internet, el asesinato de 17 guardias nacionales iraquíes en diversos ataques a la ciudad de Mosul, al norte de Bagdad. El ministro iraquí de Exteriores, Hushyar Zebari, fue por segunda vez blanco de un intento de asesinato ayer en Bagdad –se halló un paquete con explosivos bajo su auto–. Fuentes norteamericanas anunciaron que dos marines habían muerto en el sur de Bagdad.

JORDANIA

Desheredado del trono

El rey de Jordania, Abdala II, retiró ayer el título de príncipe heredero a su hermanastro, Hamza, hijo de la reina Noor, cuarta y última esposa del fallecido monarca hachemí Husein. La decisión fue sancionada a través de un decreto real divulgado en Ammán por la televisión estatal, en el que no se especificaba la razón. En el decreto real tampoco se nombraba nuevo príncipe heredero en sustitución de Hamza, quien accedió a este honor en febrero de 1999, año en que el rey Husein murió de cáncer. Medios diplomáticos señalaron que la decisión es un nuevo capítulo en la lucha por el poder desatada por las dos reinas viudas de Husein en los meses anteriores al fallecimiento del rey, ya que ahora el trono se disputaría entre dos príncipes de la rama de Abdala II, hijos de la reina Muna.

IRAN

Punto final a la pelea

Irán retiró ayer de forma oficial su controvertida petición de seguir utilizando, pese a la paralización de su programa nuclear, 20 centrifugadoras de gas que sirven para el enriquecimiento de uranio con motivos científicos, según el negociador nuclear iraní Hossein Mussavian. Por otro lado, anoche, a tan sólo unas horas de una reunión de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) en Viena, la Unión Europea (UE) presentaba un borrador de resolución para que hoy sea examinado por los 35 Estados del Consejo de gobernadores el ejecutivo de la agencia. De esta forma, podría quedar libre el camino para la aprobación de una resolución que satisfaga a Irán y a la Junta de Gobernadores de AIEA.

EFE



El ministro francés de Finanzas, Nicolas Sarkozy, renuncia a esa cartera como presidente de la UMP.
Sus leyes de seguridad, cuando fue ministro de Interior, lo ubicaron más a la derecha que su partido.

"Sarko", el rostro de la nueva política francesa

Por John Lichfield *
Desde París

Una nueva era en la política francesa se vislumbraba ayer, entre bombos y platillos de EE.UU., ante la coronación de Nicolas Sarkozy como el presidente del partido de centroderecha francés en el poder, la Unión por un Movimiento Popular (UMP). Al obtener un triunfo al mejor estilo soviético (81,57 por ciento de los votos a su favor), del liderazgo del partido creado por y para el presidente Jacques Chirac, Sarkozy, de 49 años, completó el primer paso de su rápido ascenso hacia el primer plano de la política francesa.

La magnitud de la victoria y la histeria pro "Sarko" en la conferencia del partido en Le Bourget –no enteramente prevista–, al norte de París, sugieren que han terminado los días en que Chirac dominaba el centro de la derecha francesa. A pesar de que Chirac dio sus más cálidas felicitaciones y de que su señora se saludó públicamente con un beso con Sarkozy, ambos, en algún momento aliados cercanos, están ahora en ferviente combate no declarado por la "nominación" del partido de centroderecha para las próximas elecciones presidenciales del 2007. El presidente Chirac, de 72 años, dice que "aún no se ha decidido" si va a postularse para un tercer período. Sarkozy dijo que no "necesariamente" será candidato en el 2007.

Nadie en la política francesa duda que la batalla ha comenzado. Sarkozy tiene juventud y es su momento, y tiene, además, un deseo inconmensurable de "cambio". La réplica desde el bando de Chirac se basaría en insinuaciones de que Sarkozy , el hijo de un aristócrata húngaro exiliado, es de algún modo poco francés y muy americano. Ya hubo rumores y chismes sobre el costo y el esplendor de la conferencia del partido, con música estridente, junglas de carteles, y videoclips de seguidores de Sarkozy que iban desde actores de películas como Christian "Astérix" Clavier hasta el ex primer ministro español, José María Aznar. "Como presidente de la UMP es mi intención seguir siendo un hombre libre para imaginar y debatir." Dijo que quería, por sobre todas las cosas, "unir" al partido de centroderecha francés, incurable pleitero. También dijo que apoyaría el gobierno del poco popular primer ministro de la centroderecha, Jean Pierre Raffarin, incluso –implícitamente– al presidente Chirac.

> Nicolas Sarkozy, a quien sus detractores señalan más americano que francés, fue votado nuevo presidente del partido en el poder, Unión por un Movimiento Popular.

Pero Sarkozy sabe que su popularidad depende de la percepción de que es un nuevo tipo de político francés, un hombre muy ambicioso con la voluntad de desafiar los intereses atrincherados de la izquierda y la derecha. "La gente suele quejarse y burlarse de la supuesta resistencia de Francia a cambiar", dijo. "Estas son críticas injustificadas. El *statu quo* no será la consigna del UMP. Será nuestro enemigo." Ante la insistencia de Chirac, Sarkozy renuncia hoy como ministro de Finanzas en el gobierno de Raffarin. Chirac puso como pauta que una posición ministerial era incompatible con un liderazgo en un gran partido político.

Luego de dos estadías en importantes ministerios en los últimos dos años (Interior y luego Finanzas), Sarkozy se ganó una reputación de hombre de acción. Como titular de Interior hizo votar las leyes más represivas que haya tenido Francia. Sus leyes sobre la "seguridad interior" y la "prevención de la delincuencia" son obras maestras del control policial de la sociedad. Sarkozy abogó recientemente a favor de un debilitamiento de la estricta tradición francesa de "un Estado secular". El gobierno debería intervenir, dice, en "construir mezquitas y tomar al Islam francés y sacarlo de la mano de los radicales".

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B Nieva.

LOS HIJOS Y LAS VICTIMAS DE PINOCHET

Lo primero es la familia

El oficialismo chileno repudió ayer las declaraciones de los hijos del ex dictador Augusto Pinochet, Marco Antonio y Lucía, que criticaron conductas de su padre, pero con indulgencia. Ayer, el presidente Ricardo Lagos anunció una pensión económica mensual de 215 dólares, luego que se diera a conocer el informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y tortura. "He leído y analizado este informe, que constituye una experiencia sin precedentes en el mundo", señaló el mandatario.

El diputado democristiano Jorge Pizarro dijo ayer que los dichos de los hijos de Pinochet son un "blanqueo" para endosarle toda la responsabilidad al padre y luego decir que "está viejo, no tiene capacidad mental para responder y por lo tanto nadie es responsable". Por su parte, el diputado socialista Ricardo Núñez recomendó que "los hijos de Pinochet, por el bien de su padre deberían quedarse callados". En una entrevista al diario *La Tercera*, Marco Antonio afirmó que la acusación por las cuentas millonarias de su padre en EE.UU. era difícil de defender y él manejó "irresponsablemente" esos fondos. Lucía, su hermana mayor, dijo al periódico *El Mercurio* discrepar con el mea culpa institucional del ejército chileno frente a las violaciones de derechos humanos, el 5 de noviembre pasado. "Esto no fue institucional, fueron abusos de poder personales."

17 DE LAS 25

El este

Por Andrew Osborn *
Desde Kiev

Los seguidores del candidato a presidente pro-ruso Viktor Yanukovich atacaron a los manifestantes opositores en un momento límite del país. Frente a los arquitectos de la denominada Revolución Naranja despertaron los del este industrial rusófilo. Los líderes de 17 de las 25 regiones del este de Ucrania dejaron en claro en Donetsk que no aceptarían como presidente al candidato prooccidente Viktor Yuschenko y que preferirían romper con el resto de Ucrania si eso sucediera. Los líderes de la oposición ucraniana otorgaron ayer "24 horas" al presidente saliente, Leonid Kuchma, para que destituya al primer ministro, Viktor Yanukovich, al gobernador de Donetsk y otras regiones rebeldes. De lo contrario, le iniciarán acciones judiciales.

La región ucraniana de Donetsk, patria chica y principal feudo electoral de Yanukovich, convocó para el 5 de diciembre un referéndum local para reclamar que se eleve su estatus al rango de república autónoma. Una sesión extraordinaria del legislativo regional dio así el primer paso para federalizar el Estado ucraniano en respuesta a la descalificación por el Parlamento (el sábado) y la oposición de los comicios presidenciales que oficialmente habría ganado Yanukovich. Aumentando la presión al hombre que creen que es una marioneta de Washington, que busca quitar a Ucrania de la escena de influencia de Rusia y sí en la de la OTAN y la Unión Europea, votaron para llevar adelante la consulta en diciembre "para determinar el estatus" del sudeste del país.

Esto eleva el espectro de una Ucrania dividida en dos, que ya está escindida por líneas históricas, lingüísticas, culturales y políticas.

En el oeste y la capital, Kiev, la gente habla ucraniano por elección y tiene un sentido profundo de nacionalismo ucraniano. Están preparados para romper con el antiguo poder imperial, Rusia, y forjar su propio futuro sin la intromisión de Moscú, que considera a Ucrania su patio de atrás.

Pero en el este se habla mucho más ruso y las personas se sienten cercanas a Moscú. Temen que Yuschenko cierre las minas de carbón de la región si llega al poder y sean tratados como ciudadanos de segunda clase. Muchos de los 3500 delegados y 5000 manifestantes estaban furiosos. "Si gana Yuschenko, espero que la región de Donbass sea parte de Rusia" dijo Milana Polovnikova, de 20 años y oriunda de Donetsk. "Las cosas fueron mal económicamente cuando Yuschenko fue primer ministro (desde 1999 a 2001), pero ahora están mucho mejor con Yanukovich (el actual premier). La gente trabaja y recibe su salario en término", agrega. Moscú está abiertamente a favor de Yanukovich, observando la situación muy de cerca. Muchos líderes regionales declararon que no acatarán órdenes que provengan de Yuschenko, que está casado con una ciudadana norteamericana. Vasily Nadraga, diputado del Partido de la Unión y aliado de Yanukovich, ya advirtió al parlamento que la parte este de Ucrania podría vivir fácilmente sin la parte oeste. "Tenemos derecho a vivir del modo en que lo hacemos ahora: con nuestro carbón, metal, tecnología de avanzada

REGIONES PRO-MOSCU DE UCRANIA ORIENTAL VIVIRIAN SIN EL OESTE

industrial amenaza con separarse

En medio de una crisis política aguda a raíz de las elecciones presidenciales y la movilización de miles en Kiev (que apoyan al candidato opositor pro-occidente), las regiones del este pidieron que se realice un referéndum para "determinar el estatus" del sudeste del país. Hoy la Corte Suprema fallará sobre si hubo fraude y si habrá nuevos comicios.

EFE



Seguidores del líder de la oposición, Viktor Yuschenko, en otro día de manifestación en la plaza de la independencia de Kiev.

e incluso nuestros cereales. Con sus minas de carbón e industrias de acero y químicos, el este es visto como el motor económico del país", y la gente sospecha que le estamos subsidiando a la menos industrializada región oeste, agregó.

La oposición presentó a Kuchma un ultimátum en el que amenazó con bloquear sus desplazamientos por el país si en 24 horas no destituye a Yanukovich y al gobernador de Donetsk y otras regiones rebeldes y no releva la composición de la Comisión Electoral Central. El anuncio fue hecho por la número dos de la oposición, Yulia Timochenko, poco después de que sus colegas prometieran que en Kiev los manifestantes desbloquearán hoy la sede del gobierno, pero mantendrán el bloqueo de la administración presidencial para presionar a Kuchma. "Planteamos un ultimátum a Leonid Kuchma. Debe destituir a Viktor Yanukovich, a los gobernadores separatistas (de las regiones) de Donetsk, Luhansk y Kharkiv (este) y comenzar las investigaciones judiciales", indicó la legisladora Yulia Timochenko, ante miles de manifestantes reunidos en Kiev. "Le damos 24 horas para hacerlo", indicó, y advirtió: "si no, lo consideraremos un criminal y se abrirán investigaciones en su contra". Timochenko hizo luego un llamado a las fuerzas armadas a "defender al pueblo", tras asegurar que las autoridades preveían atacar durante la noche a los manifestantes. "Hago un llamado al ejército. No dejen al pueblo sin defensa", dijo la legisladora.

La oposición, liderada por Viktor Yuschenko, acentuó ayer su movilización en vísperas del fallo de la Corte Suprema ucraniana sobre la controvertida elección presidencial del 21 de noviembre.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

EL PRESIDENTE SALIENTE VATICINO "UNA CATASTROFE"

El espectro de dos Ucranias

Por Andrew Osborn *
Desde Kiev

Ucrania estaba en peligro de dividirse en dos países anoche, luego de que varios líderes regionales del rusófilo este del país anunciaron que preferirían formar un nuevo Estado antes que ser gobernados por el prooccidental Viktor Yuschenko, el líder de la llamada Revolución Naranja. La explosiva noticia se conoció cuando Leonida Kuchma, el saliente presidente de Ucrania, dijo que las negociaciones para sacar al país de la actual crisis iban de mal en peor y que el rival presidencial de Yuschenko, el pro-ruso Viktor Yanukovich, advirtió que Ucrania está "al borde de una catástrofe".

"Como primer ministro, creo que hoy estamos en el borde de una catástrofe. Estamos a un paso del borde", dijo a un congreso de emergencia con líderes regionales. El congreso declaró ayer que Yanukovich y no Yuschenko era el presidente electo. "No tomen medidas radicales", dijo Yanukovich a los líderes regionales. "Repito, ninguna. Cuando se derrame la primera gota de sangre, no seremos capaces de detenerlo. Y quedará en las conciencias de la gente que provocó esta situación." Yanukovich advirtió que la mitad de la economía de Ucrania se había detenido. "Regiones en el oeste no están pagando el combustible que están recibiendo", dijo. "Los pagos al presupuesto se han detenido virtualmente y dentro de poco, todo caerá en el abismo".

El congreso, en la ciudad del este, Severo Dontsk, votó unánimemente a favor de tener un referéndum en diciembre sobre el estatus de toda la zona sur y este del país, que favorece a Yanukovich sobre Yuschenko, el hombre que afirma que fue echado por fraude de la presidencia.

Eso aumenta el espectro de que Ucrania caiga en el mismo camino que recorrió Checoslovaquia y el este rusófilo, al separarse del oeste del país más proclive a mantener lazos estrechos con la UE y la OTAN en vez de mantenerlos con Moscú. Muchos de los delegados y de la gente que protesta fuera del centro del congreso hablaban de formar parte de Rusia o Crimea, una parte autónoma de Ucrania de habla rusa.

Yuschenko, que dio un discurso apasionado a más de cien mil de sus seguidores, que acampan hace siete días en la helada Plaza de la Independencia de Kiev, estaba furioso. Dijo que los políticos que pujaban por la independencia eran criminales y deberían ser procesados.

Pero Kuchma, el hombre que eligió a Yanukovich como sucesor, acusó a Yuschenko de no tener buena voluntad y de no cumplir su promesa de detener a los manifestantes que bloqueaban los edificios gubernamentales.

Llamando a tal acción "una grosera violación de la ley", dijo, "Bien sabe que sería inaceptable en cualquier nación." Por otro lado, ante las siniestras imágenes televisivas de las tropas de elite, Spetznaz, avanzando hacia Kiev, Yuschenko le dijo a sus seguidores que rompería las negociaciones si fuera usada la fuerza. "Dios nos ayude si las moribundas autoridades ucranianas toman el recurso de la fuerza en sus últimos días. Encontrarán una fuerza inimaginable."

Puja: ***Yuschenko dijo ante cien mil de sus seguidores que los políticos que pujaban por la independencia eran criminales y deberían ser procesados.***

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Alicia B. Nieva.*

LA SOCIALDEMOCRACIA LIDERABA LAS PRESIDENCIALES

El que conducirá a Rumania a la UE

EFE



El favorito, Adrian Nastase.
Actual premier socialdemócrata.

El primer ministro Adrian Nastase, del Partido Socialdemócrata (PSD), encabezaba anoche la primera vuelta de las elecciones presidenciales en Rumania, según los sondeos a boca de urna, con lo cual disputaría la segunda vuelta el 12 de diciembre con el alcalde de Bucarest, Traian Basescu, candidato de la alianza de la oposición. Los comicios resultan decisivos para definir quién conducirá el ingreso de Rumania a la Unión Europea (UE), previsto para enero de 2007.

Con un 43,7 por ciento de los votos en los sondeos de boca de urna, Nastase se situaba por delante de Basescu, al que le otorgaban un 35,2 por ciento y del jefe del partido de extrema derecha de la Gran Rumania (PRM), Corneliu Vadim Tudor, que lograría la tercera posición, con 12,4 por ciento de los sufragios. A diferencia del alcalde de Bucarest, que descartaba una alianza con Tudor, el primer ministro saliente no rechazó esa posibilidad. De este modo, los votantes del partido ultraderechista tendrían un papel decisivo en la segunda vuelta de las presidenciales. Para las elecciones legislativas, que se celebraban al mismo tiempo que la primera vuelta de las presidenciales, los socialdemócratas del PSD se aliaron con el Partido Humanista (PUR). El alcalde de Bucarest enfatizó que "ningún partido ha obtenido más del 50 por ciento de los votos, por lo que la batalla por Rumania se librará en la segunda vuelta de las presidenciales".



PRIMERA PERSONA

Por **Rubén Szuchmacher** (director teatral)

Para recomendar elijo **El rufián moldavo**, una novela de Edgardo Cozarinsky. Lo que más me impresionó es que, primero, él descubrió un paisaje distinto con relación a la ciudad. Después una estructura de muñeca china, de *mamushka*, que va destapando temas todo el tiempo. Tiene una mezcla de la historia del teatro en idish, el tango y la explotación de prostitutas en París; una mezcla de extrañezas temáticas que terminan de dar un sentido respecto de lo que habla. En definitiva: ¿qué es la realidad? Este creo que es uno de los temas más fuertes en Cozarinsky.

CULTURA EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA

Un "hereje" en la Biblioteca Nacional

Una muestra biblio-hemerográfica rescata cartas, textos y objetos personales de un autor controvertido, que invita al debate.

POR SILVINA FRIERA

Lo confesó con ese mismo tono arrogante con el que construía la mayoría de sus textos que irritaban a diestra y siniestra dentro del abanico intelectual y político de su tiempo. "Hasta el más miope, no el ciego, hubiera podido percibir que la configuración sociológica de *Radiografía de la pampa* débese a Spengler, con su lectura simbólica de los hechos; a Freud, con su examen de las perturbaciones de la psique social, y a Simmel, con su método configuracionista. Yo no he inventado nada, como tampoco ellos; todos hemos buscado el sentido del texto escrito por el Creador en caracteres jeroglíficos." Aún hoy su figura se presta a los equívocos: pontificado por la tradición liberal, aunque su destino final fue defender la Revolución Cubana; mirado con desdén y desconfianza por la izquierda, una de las escrituras más relevantes del siglo XX argentino, en opinión del sociólogo Horacio González, continúa buscando su lugar en el mundo. Acaso sea el precio que pagó por su originalidad. A cuarenta años de la muerte de Ezequiel Martínez Estrada (1895-1964), en la sala Marechal de la Biblioteca Nacional se está desarrollando *Alegorías, intuiciones y blasfemias argentinas*, una muestra biblio-hemerográfica curada por Mercedes Dip, que incluye objetos personales del autor de *La cabeza de Goliat*, cartas, primeras ediciones de sus libros y textos inéditos como *Prolegómenos a una revolución de las letras argentinas*, que escribió durante su estadía en Cuba.



Se cumplen 40 años de la muerte de Martínez Estrada.

"Su escritura implica la construcción de un fortísimo tejido moral a partir del cual pensar los problemas argentinos más relevantes. Es una escritura de absorción y de recreación de las grandes fuerzas anímicas de la literatura argentina", dice Horacio González, vicedirector de la Biblioteca Nacional. "Su construcción alegórica nos pone frente a una idea de tiempo muy crispado, donde el presente aparece interrogando al pasado, el pasado aparece inconcluso y siempre rehaciéndose." González señala que para Martínez Estrada todo el proceso histórico argentino estaba basado en el triunfo de fuerzas anímicas que, presentadas en nombre de la liberación, traducían casi siempre un sentimiento de barbarie. "La idea de que esa superficie se contraponía a fuerzas oscuras que provenían de napas interiores de la vida nacional recorre toda la historia argentina y está en todos los ensayistas sin descartar a Borges: está también en Jauretche y en Scalabrini Ortiz."

González recuerda que Martínez Estrada analizaba el surgimiento y la irrupción de los sectores populares en la vida política argentina como el resquebrajamiento de la superficie falsa del presente. "El quiere una gran revolución cultural por un lado, pero frente a ese impulso de los de abajo no puede sentirse muy tranquilo. Por eso su contradicción frente al peronismo, al que ve como una irrupción recreadora y, al mismo tiempo, como el surgimiento de una fuerza que no tiene a su disposición los planes que armonicen los enormes impulsos que contiene. *¿Qué es esto?*, sobre el peronismo, es uno de los libros más contradictorios e iluminadores de todo el ensayismo social argentino." El autor pareciera estar lejos de todo y quizá, piensa González, ésa sea la condición para que esté tan cercano. "Siempre es la bolilla que faltaba y la que seguirá faltando, pero por fortuna hoy la bolilla cayó en el casillero de la Biblioteca Nacional. En este momento del debate cultural argentino, ciertamente pobre, un hereje como Martínez Estrada en la biblioteca es imprescindible."

El último herético no está tan solo, pero espera. Para ver la muestra hay tiempo hasta el 30 de marzo del próximo año (de lunes a viernes de 9 a 21, y sábados y domingos de 13 a 18). Lo urgente es ponderar sus textos y polemizar respecto de sus interpretaciones de los problemas nacionales, sus visiones y anuncios, desde las luces y sombras del presente.

CULTURA UN

Ecos de

POR ANGEL BERLANGA

"Y lo que menos comprendo es la explosión de felicidad que tuve cuando le clavé la primera flecha", concluyó Alberto Laiseca, y luego dijo el título del cuento con el que mantuvo en tensión cautiva durante quince minutos al público, *La ballesta*, dijo, y se rió, y enseguida sobrevino el último aplauso del 2º Encuentro de Creadores Argentinos de Género Fantástico, ocurrido entre viernes, sábado y domingo en el Club del Progreso, organizado por la Fundación Ciudad de Arena. Al autor de *Los Sorias*, entonces, se le empezó a aplacar el tránsito de sangre por la vena zigzagueante de su sien izquierda, que había crecido a la par del relato, en el que un pibe cuenta cómo liquidó a su padre de cinco flechazos en la cabeza. "Está basado en un hecho que realmente ocurrió en España", había anticipado Laiseca, que así sumó un ejemplo más de cómo lo real y lo ficticio se entreveran en la literatura, acaso el tema predominante a lo largo de una convocatoria que reunió a ciento sesenta participantes, entre quienes había notables y reconocidos escritores, muchos de ellos ya con una obra hecha, críticos, académicos, jóvenes narradores que recién ahora comienzan a publicar y lectores.

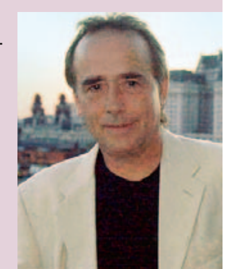
El encuentro fue abierto el viernes por la tarde con una charla entre la escritora Angélica Gorodischer y el público, siguió con un diálogo entre Marcelo Cohen y Guillermo Saavedra sobre lo fantástico en poesía y narrativa, prosiguió con una entrevista a Ana María Shua y culminó con la presentación del último libro de Carlos Gardini, *Fábulas invernales*.

Participaron escritores de ocho provincias argentinas y se pretende ampliar la convocatoria a autores de todo el continente.

"Había ido a muchos encuentros de este tipo en Estados Unidos y en Europa, pero acá, nunca", resaltó Gorodischer, que recibió un premio por su trayectoria; también fueron premiados Alejandro Alonso en la categoría "revelación literaria", Elsa Drucaroff por su ensayo sobre *Insomnio*, de Marcelo Cohen, y la crítica entrerriana María Eugenia Faué por un ensayo sobre el vizconde Lascano Tegui.

Gabriel Guralnik, fundador de Ciudad de Arena y editor de la colección de libros sobre literatura fantástica y ciencia ficción que publica viernes por medio **Página/12**, resaltó el crecimiento del segundo encuentro con respecto

La recuperación de Serrat



El músico catalán Joan Manuel Serrat abandonó la clínica donde fue intervenido de un carcinoma de vejiga para continuar en su domicilio la recuperación del proceso quirúrgico al que fue sometido. El cantautor, de 61 años, fue operado y permaneció en la unidad de cuidados intensivos hasta el pasado martes, fecha en que fue trasladado a una habitación.

Estrella en la nueva usina

En la ex usina de la Italo, en La Boca, se construirá la llamada "Usina de la Música", que será sede de las orquestas Sinfónica Nacional y Filarmónica de Buenos Aires y de salas de exposiciones, museos, conservatorios, entre otras áreas. Para presentar la iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad, hoy a las 19 habrá una actuación gratuita del músico tucumano Miguel Angel Estrella, junto con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Lanús. Interpretarán obras de Bach, Chopin, Haydn y Purcell.

Impresiones musicales



Con una mirada que corre al folklore de sus estereotipos, filtrando diversos lenguajes visuales, la fotógrafa Ana Morán presenta la muestra *Impresiones musicales*, en la que retrata a diversos artistas de la música popular argentina. La exposición se inaugura mañana, a las 20.30, en la Peña del Colorado (Güemes 3657). Habrá shows en vivo, empanadas y vino.

CONGRESO DE CREADORES ARGENTINOS EN EL CLUB DEL PROGRESO

un fin de semana fantástico

Laiseca, Shua, Chernov, De Santis, Gorodischer, Bodoc y Cohen, entre otros, participaron del 2º Encuentro de narradores fantásticos y de ciencia ficción, organizado por la Fundación Ciudad de Arena.



ENRIQUE MANUEL ABATE

Laiseca y Bodoc, dos de los 160 participantes de la convocatoria.

al primero: de los seis expositores de 2003 saltó a los cincuenta de este año, con el agregado de talleres y la apertura desde la literatura hacia la historieta, el teatro, las artes plásticas y el cine. En todos los frentes hubo especialistas de trayectoria: Liliana Díaz Mindurry estuvo a cargo del taller "Escribir un cuento", Bebe Kamín participó en una mesa sobre "Cine fantástico y ciencia ficción en la Argentina" y Germán Cáceres dio una conferencia sobre la presencia de los géneros en la historieta. "Aunque el encuentro tiene todas las características de un congreso, la idea es que el año que viene se consolide como tal y se consolide en un marco más académico", señaló Guralnik, que resaltó la presencia de escritores de ocho provincias argentinas y adelantó la pretensión de ampliar la convocatoria a autores de todo el continente.

La última jornada arrancó con una conferencia de Daniel Yagolkowski sobre el cine de ciencia ficción en Estados Unidos durante la década de 1950 y siguió con Carlos Gamerro, Patricia Suárez, Pola Olaixàrac y Samanta Schweblin, coordinados por Drucaroff, en lo que constituyó la mesa redonda "La nueva generación de escritores argentinos de género fantástico": cada uno explicó cómo conciben al género, qué papel juega la política en sus textos y cómo perciben a los próceres rioplatenses en la materia: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Juan Carlos Onetti, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. En la última mesa redonda estuvieron Pablo De Santis, Liliana Bodoc y Carlos Chernov, quienes hablaron sobre "Construcción de mundos y mundos construidos". "Uno tiende a repetir siempre las cosas desde el deslumbramiento inicial con el que vio por primera vez las cosas –teorizó De Santis–. En todo mundo construido, lo primero que se establece es la diferencia entre la cotidianeidad de ese mundo y la irrupción de la aventura, de la peripecia." Luego Bodoc contó sobre la relación de las culturas maya, azteca y mapuche con los orígenes de *La saga de los confines*, la trilogía con la que suelen emparentarla con Tolkien, y Chernov contó el punto de partida de *Anatomía Humana*, una novela en la que el protagonista descubre que todos los tipos, o casi todos, murieron de repente, y que desde entonces debe vivir en un mundo de mujeres.

Al final vino Laiseca y contó su cuento: después del susto, todos se fueron felices.

OPINION

POR ANGELICA GORODISCHER *

Las huellas incorpóreas

El encuentro resultó una maravilla: he asistido a dos o tres conferencias de primer nivel. Y viene muy bien para un género que está algo abandonado; no es que se haya secado, más bien pareció expandirse y transformarse en una cosa mucho más incorpórea, cuyas huellas se encuentran en muchos escritores actuales. Y hubo como una petrificación del género, en lo que viene a ser el cyber punk y todas esas cosas terribles, que no atienden más que a lo científico del hecho, y no consigue constituirse como literatura porque está mal escrito y no tiene entidad estética. Es muy saludable una reunión entre gente que habla de lo mismo. Espero que se siga haciendo.

* *Escritora.*

OPINION POR GABRIEL GURALNIK *

Espacios para el género

La capital mundial del cuento fantástico está entre la Argentina y Uruguay, en particular en el Río de la Plata. Entre Borges, Cortázar y Onetti se llevan medalla de oro, plata y bronce, no sé muy bien en qué orden; luego hay una lista larguísima de nombres enormes, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Horacio Quiroga. Y hay una de muchísimos creadores vivos, de diferentes edades, a los que hay que darles un espacio. Yo me dije que además de venerar a Borges y Cortázar hay que estimular y difundir todo lo que esta gente está creando, ya sean escritores, ensayistas, poetas o cineastas. Empiezan a surgir iniciativas como la de editorial Minotauro o Interzona. De algún modo, la Fundación se fue convirtiendo en el punto de encuentro para los creadores de un género que de a poco está saliendo a la superficie.

* *Fundador de Ciudad de Arena.*

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO DEL PROGRAMA OPERACION TRIUNFO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CELEBRIDADES.
9-LA INTRUSA.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
18.00
7-SABES O SONAS.
11-LOS SIMPSON.
13-CLASE 406.
18.30
13-JESUS EL HEREDERO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPERPULSACIONES.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-NI IDEA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-ARGENTINA DOC.
11-VIDEOMATCH.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
23.00
2-LOS MACHOS DE AMERICA.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO: Rodolfo Mederos.
13-E-24.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.30
9-EN VELA.

Fioravanti, José María Muñoz y Víctor Hugo Morales, tres estilos, tres épocas para el relato.

RADIO A OCHENTA AÑOS DE LA PRIMERA TRANSMISION DE FUTBOL

El gol es un relato imaginario

Empezó Radio Argentina, con un célebre Argentina-Uruguay. Desde entonces, la radio y el fútbol son inseparables.

POR DANIEL GUIÑAZU

Una costumbre argentina, la de escuchar fútbol por la radio, cumplió recientemente 80 años sin que nadie se diera cuenta. En 1924, coincidiendo con el partido en que Cesáreo Onzari convirtió el primer gol de corner de todos los tiempos y el seleccionado argentino le ganó por 2 a 1 a Uruguay en la vieja cancha de Sportivo Barracas, por LOR Radio Argentina, Horacio Martínez Seeber, un inquieto radioaficionado interesado también por el periodismo, y Atilio Casime, jefe de Deportes del mítico diario *Crítica*, transmitían el primer partido de la historia; sin saberlo, ataban un lazo emotivo que, a lo largo de ocho décadas, viene uniendo la máxima pasión nacional con varias generaciones de hinchas.

El choque entre Argentina y Uruguay, que estrenaba el título olímpico ganado poco antes en Colombes (Francia), se disputó un 2 de octubre, aunque debió haberse jugado poco antes, el domingo 28 de septiembre. Pero la multitud desbordó las tribunas del estadio y el partido se suspendió a los cuatro minutos del primer tiempo. Radio Argentina, la emisora pionera de la radiotelefonía nacional que había iniciado sus emisiones en 1920, narró los tumultos e incidentes en las voces de Martínez Seeber y Casime. Y decidió retornar a la cancha el jueves 2 de octubre para contar los 86 minutos restantes.

No se trató de un relato clásico, del tipo de los que en hoy en día se escuchan, sino de una simple descripción de las incidencias del juego. Martínez Seeber, un profundo conocedor de los aspectos técnicos de la radiotelefonía, tenía la licencia oficial de radioaficionado número 1, otorgada por el Ministerio de Marina y, esa tarde, hizo a la vez de relator, comentarista y técnico. Instaló tres micrófonos en el puesto al borde del campo de juego: uno para él, otro para Casime, y el tercero de ambiente para registrar el enorme bullicio del partido internacional.

El primer relato íntegro data de 1927 y se lo atribuyó a sí mismo Tito Martínez Delbox, quien dijo haber narrado para Radio Nacional (hoy Radio Belgrano) el partido entre Sportivo Barracas y Estudiantil Porteño por el campeonato de la Asociación Amateurs Argentina, utilizando un teléfono candelero y con don Jaime Yankelevich, el dueño de la emisora, como técnico operador. Allí dio comienzo una historia que reconoce cuatro nombres sobre los que no hay dudas: cada uno con lo suyo y en el orden que se prefiera, Lalo Pelliciari, Fioravanti, José María Muñoz y Víctor Hugo Morales han sido los más grandes, los relatores que marcaron su tiempo.

Lalo Pelliciari vino de Uruguay en 1935 y relató en Rivadavia, Stentor y Mitre, de la que llegó a ser su dueño. Son muy escasas las grabaciones existentes que pueden dar

Aquel primer relator, Martínez Seeber, la tarde del partido entre Argentina y Uruguay, hizo a la vez de relator, comentarista y técnico.

cuenta de su estilo. Pero quienes lo recuerdan destacan su teatralidad. "Inventaba los partidos, los adornaba", opinó de él Fioravanti, su comentarista en la ya desaparecida Radio Stentor. Era desprejuiciado, informal, espontáneo, claro y veloz en la descripción de las jugadas. "Vamos muchachos, vamos", gritaba cuando el partido no tenía el ritmo que él pretendía para hacer ameno su relato. Y cuando veía a un jugador bien ubicado, lo resaltaba diciendo, por ejemplo, "me gusta la posición de Moreno" (o de Sarlanga, o de quien fuera).

Sin embargo, para los mayores, no hubo ni habrá nadie como Fioravanti. Joaquín Carballo Serantes (tal era su nombre completo) fue el creador de la transmisión tal cual se la conoce ahora, el primero en todo. Relató desde un cabina ubicada en lo más alto del estadio y no desde el borde del campo o en la platea para evitar que se cuelen los insultos de los espectadores. Creó las conexiones para tener al instante todo lo que sucedía en las otras canchas. Tuvo durante años un auspiciante único (cigarrillos Caravana, Bodegas y Viñedos Giol) para que las largas tandas y las voces de sus locutores comerciales no consumieran los mejores momentos de los partidos. Y al final de sus programas resumía la jornada con una vibrante síntesis que remataba con la repetición del relato de los goles."Más que un relator, soy un narrador", acostumbraba a definirse a sí mismo Fioravanti. Y era tal cual: posaba su voz sobre el partido, acompañando las acciones y subrayaba los momentos de mayor emoción, con un lenguaje pulcro, tan elegante que enriquecía el vocabulario de quienes lo escuchaban. Los lunes, en las escuelas, los chicos les preguntaban a sus maestros el significado de tal o cual palabra porque el domingo la habían escuchado de su boca. Fioravanti fue el número uno, el más popular en los '40 por Radio Splendid y en los '50 por El Mundo. En los '60 debió adaptar su estilo ante la aparición de Muñoz en el aire de Radio Rivadavia. Tuvo que hacerse más enfático sin perder buen gusto y lo consiguió hasta su retiro en 1972, 31 años después de su debut.

Muñoz elevaba la voz, gritaba, dejaba que la emoción lo desbordase y se derramase sobre sus oyentes. Antonio Carrizo no duda cada vez que habla de él: "Fue el personaje más importante de la radiofonía argentina". Jorge Fontana, su locutor comercial en los '60, llegó a decir: "Muñoz es al periodismo deportivo y a la radio lo que Troilo es al tango". En verdad, Muñoz fue un obsesivo de la producción que trabajaba de lunes a lunes, llegaba antes que ninguno a la radio de Arenales y Pueyrredón, y se iba después que todos. Aprovechó la explosión de las comunicaciones de los '60 y unió al país y al mundo con sus conexiones, Fragata Libertad y Base Marambio inclusive.

"El Relator de América" supuso que hacía patria con sus relatos. Y eso explica su inveterado oficialismo con militares, peronistas y radicales, su periodismo alambicado y meloso, acrítico con el poder y los poderosos de turno. Apoyó sin reservas el Mundial '78, mandó a la gente que celebraba el título juvenil del '79 a manifestar en contra de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y movilizó en 1982 a favor de la aventura en Malvinas, porque entendía que era lo mejor para el país. Siempre quedará la duda de si calló cosas durante la dictadura porque estaba demasiado bien informado o porque no sabía la verdad de lo que estaba sucediendo. El 12 de febrero de 1992 condujo desde la cama de un sanatorio una previa de dos horas del clásico Boca-River. Dos días después falleció. Sin ser un relator extraordinario, pegándole a menudo a

Para los mayores, no hubo ni habrá nadie como Fioravanti. Fue el creador de la transmisión tal cual se la conoce ahora, el primero en todo.

la palabra de al lado, Muñoz revolucionó a la radio.

El hoy es de Víctor Hugo Morales. El uruguayo lleva 23 años de labor ininterrumpida en la Argentina y es, para muchos, el más grande relator de habla hispana de la actualidad y de todos los tiempos. Su relato del segundo gol de Maradona a los ingleses en 1986 ya le ha asegurado un lugar en la historia que él se encarga de defender, partido a partido, con su voz extraordinaria y su talento único. Le tocan tiempos ingratos: la televisión le pelea espacios a la radio, las empresas no invierten en sus transmisiones y hoy ya no se asocian como antes los grandes acontecimientos deportivos con las voces enronquecidas de los narradores.

Sin embargo, después de ochenta años, la magia no se extingue. La radio no puede estar sin el fútbol. El fútbol, tampoco sin la radio.

TEATRO UNA SORPRESA EN EL CIERRE DEL ENCUENTRO TEATRAL TINTAS FRESCAS

Escenas de una relación conflictiva

En la obra *Incrustations*, el director y actor Alfredo Arias delegó sus personajes en Jorge Luz, que se lució con M. Marini.

POR HILDA CABRERA

En *Incrustations*, uno de los tres espectáculos que el domingo cerró el encuentro teatral Tintas Frescas de obras francesas y latinoamericanas (los otros fueron *El diván* y *L'Inquiétude*), la historia de la relación entre una madre y su hijo no se ahoga en emociones. Por el contrario, la crueldad va madurando a medida que avanza el diálogo que sostienen una y otro a propósito de sí mismos y de la mujer del hijo. El espectáculo se anuda a través de escenas (Encuentro, Sospechas, Confidencias, Arenas frías...) actuadas y narradas a la manera del teatro radiofónico. Se ve a un personaje contar qué sucede, en tanto otro se comporta como director y ayudante de escena. La puesta de este escrito de la novelista y ensayista francesa Chantal Thomas venía anunciada con interpretaciones de Marilú Marini y Alfredo Arias (actor y director). Pero hubo sorpresa: Arias delegó sus personajes en Jorge Luz. Esa elección –en este estreno mundial, concretado el viernes en la Sala Casacuberta del TSM– fue percibida como un acto de admiración y reconocimiento. Capaz de desempeñarse con originalidad en dramas, comedias, musicales y revista, Luz se lució junto a Marini en este montaje donde todo está a la vista del público. Este es testigo de las indicaciones dadas para el cambio de luces (el diseño es de Gonzalo Córdova) y de vestuario (creado por Pablo Ramírez). El perchero colocado a un lado del escenario es ejemplo de esto. La autora no alienta personajes moralmente íntegros. Madre e hijo son torpes y siniestros, y verosímiles en sus disparates. En esta muestra, la obra representó a Francia, pero se ofreció en castellano, con traducción de Marini y Gonzalo Demaría. La actriz cubrió los papeles de la madre y de una nuera que busca trascender con una tesis: *La mujer en Gide*, título que se tergiversa por *La mujer en jean*. Arias se mantuvo en su papel de director y Luz cumplió su parte sin necesidad de "poner cara de drama" cuando las circunstancias que se narraban no eran precisamente cómicas. Pertenece a esa clase de actores que convierten la travesura escénica en condición teatral, y así se lo vio junto a Marini en el papel del hijo subsumido por la madre dominadora. De todos modos, la discordia estalla en algún momento y el hijo reinventa frases cursis como "Querer a la madre es congénito", y a su vez la madre retruca con otras semejantes o más atrevidas: "El amor es una herida y el mundo una infección".

La aparición de Luz resultó una sorpresa y un acierto, aun cuando se esperaba al siempre creativo Arias. Desde las lejanas participaciones en el Teatro Caminito, que dirigió Cecilio Madanes, los trabajos escénicos de Luz tuvieron siempre buena llegada al público. Es un actor que "morcillea", que se complace en "meter bocadillos" en diálogos y monólogos. En la función de estreno de *Incrustations* introdujo un ¡Glup¡ en el instante justo y ante el cual Marini no pudo contener la risa. Hubo aplausos de la platea, y el mismo Arias reapareció desde un sector oscuro del escenario batiendo palmas para dar tiempo a que Marini se controlara.

Las historias son, por su formato y contenido, "incrustaciones" que dejan huella. Las secuencias se incrustan entre sí, y la madre se incrusta en la casa del hijo, puesto que "lleva siete años de invitada" (en palabras de la nuera). No extraña que en esta relación madre-hijo el padre no exista. Los dos lo han olvidado. Desearían también quitarle entidad a la esposa y nuera. Lo cierto es que en este edipismo tampoco son felices: la madre se ha tragado un cactus escondido en una rosca de reyes, y el encargado de repartir las porciones fue su hijo. Escrito especialmente para Marini y Arias, el texto de Thomas fue leído en el Théâtre du Rond Point en diciembre de 2002. En el montaje realizado en la Sala Casacuberta, cada escena guarda un clima particular. De éstas, la que corresponde al Hotel de los Ausentes adquiere un tono metafísico. Allí, el diálogo se desarrolla entre la esposa del hijo dominado y un adusto conserje poco dispuesto a que los hospedados hagan preguntas.



Tintas Frescas representó un interesante cruce de piezas teatrales francesas y latinoamericanas.

MUSICA RUDI Y NINI FLORES, DE CORRIENTES A PARIS, PASANDO POR BUENOS AIRES

"En Europa, nuestra música es exótica"

POR CRISTIAN VITALE

"¿Ustedes son Rudi y Nini Flores? Ay, ¡qué emoción! Qué bueno que volvieron." La aparición espontánea de una chica interrumpe la entrevista con **Página/12** y los transforma por segundos en verdaderos *losers* del chamamé, ante el anonimato general. Justo ellos, chamameceros correntinos que hace 10 años están tratando de globalizar el legado de Isaco Abitbol y Tránsito Cocomarola en Europa, se vienen a topar con una fan emocionada en un bar de Belgrano y Chacabuco. El diálogo es breve, rápido, pero alcanza para que Rudi infle el pecho y de paso difunda, mediante el viejo método cara a cara, las cuatro fechas que tienen previsto hacer durante todos los miércoles de diciembre –menos el 8– en Clásica y Moderna. "La idea es no alejarnos del público argentino y parece que nos sale. Por eso volvemos al menos una vez por año, aunque está muy fuerte en nosotros la idea de volver definitivamente", dice.

Hijos del bandoneonista santafesino Avelino Flores, Rudi y Nini (guitarrista y acordeonista) conformaron hace más de 15 años una atípica formación de chamamé y, luego de cinco años de peregrinaje sin anclaje entre Corrientes y Buenos Aires –más allá de la participación en los encuentros de la Alternativa Musical Argentina junto a Juan Falú y León Gieco– decidieron probar suerte en Francia. "Recién ahora se nos está abriendo el camino como pretendíamos. Nos contratan desde asociaciones o entidades gubernamentales para tocar en centros culturales o vamos a colegios explicando nuestra cultura y música, pero costó armar el circuito", admite el hombre nacido en Mburucuyá.

–¿Por qué se fueron?

–Por aventura más que por trabajo. Queríamos conocer otros ritmos y culturas, y también difundir lo nuestro. Pero decidimos quedarnos por la aceptación que tiene el chamamé allá.

La propuesta del dúo cruza a la tradición con valseados y temas propios como *Costa Azul* y uno en especial que denota el desarraigo: *Por caminos lejanos* (1996), incluido en la serie *Guitarras del mundo*. "La verdad es que extrañamos la pesca y la siesta correntina. Pero tenemos yerba, carne y estamos en contacto con un círculo de amigos latinoamericanos que nos ayudan a pasarla mejor. Volveríamos a vivir a Corrientes con el río, el ritmo, los amigos y el calor. Lástima que no estén dadas las condiciones." Ninguno formó familia ni tuvo hijos en Francia y los dos se declaran manifiestos admiradores del tango, la bossa nova y la música paraguaya.

–¿Cuál es la química que existe entre el público francés y una música tan regional como el chamamé?

–El chamamé tiene un efecto especial por la particularidad de su ritmo, que entra rápidamente en la gente por la alegría y la belleza de sus melodías. Para ellos, belgas, suizos y alemanes, es una música exótica. En ninguno de estos países se conoce realmente el chamamé, más allá de lo que lleva hecho Raúl Barboza como impulsor o, en menor medida, el Chango Spasiuk. Nosotros y Barboza somos los únicos chamameceros en París.

–Es recurrente la discusión entre quienes defienden la tradición y los que optan por la innovación en el género. ¿En qué punto se ubican ustedes?

Nini Flores: –Lo nuestro es una mezcla. Si bien es cierto que hay timbres, sonidos nuevos en lo que proponemos, también están presentes las raíces. Lo diferente es que no somos una formación típica. Respecto del resto, no creo que estemos lejos de la tradición.

Rudi Flores: –Es que crecimos en un medio donde el chamamé se escucha todo el tiempo. Aprendimos a tocarlo tal cual es, escuchando a los grandes intérpretes. Eso quedó para siempre en nosotros, es una influencia que jamás dejaremos de lado. Aunque quisiéramos cambiar nuestra forma de tocar, el chamamé siempre va a estar presente de alguna forma. Simplemente innovamos con arreglos y frases con la idea de hacerlo más interesante, pero es algo natural y no premeditado. Jamás lo pensamos así.

CINES

ALFIE
Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.50, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CAMINO HACIA EL TERROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana). Dir.: K. Conran, con Jude Law, Gwyneth Paltrow y Angelina Jolie. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 18.45 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Domingo a miérc.: 13.20, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

2 PERDIDOS EN LA NOCHE
(Brasil) Dir.: José Joffily. P/16.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Jueves a dgo: 16, 18 y 20 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi y Margherita Buy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 17 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

EL MISTERIO GALINDEZ
(España-U.K.) Dir.: Gerardo Herrero, con Harvey Keitel y Saffron Burrows. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 17, 19.30 y 22 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.45, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Domingo a miérc.: 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

GATUBELA
con Halle Berry. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HOTEL HOTEL
Dir.: Ofelia Escasany. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 17.30 y 20.40 hs.

LA PEQUEÑA LILI
(Francia) Dir.: Claude Miller, con L. Sagnier y Gérard Dépardieu. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 19.45 hs., sábado y domingo: 16 y 20 hs.

LA JUGADA
(U.K.-Francia), con Clive Owen P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 20.30 hs.:

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.05, 19.10 y 22.20 hs.

LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes)Dir.: Jaume Balagueró, con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 19.50 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis) Dir.: Alexander Witt, con Milla Jovovich. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 18.45 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.45, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Atlas Recoleta. Guido 1952. A las 15.45, 17.50 y 22.10 hs. (Dgo. y lunes también: 20 hs.; sáb. unicamente: 20 y 22.10 hs.)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Domingo Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier VI. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 18.50 y 22.30 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALFIE:
13.10, 15.15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 15, 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CELULAR
(La llamada final): 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER:
12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALFIE:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SEPARACIONES:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MISTERIO GALINDEZ:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE:
12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes): 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los ángeles del apocalipsis): 14.20, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEPARACIONES:
12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
12, 13.05, 14.15, 15.15, 16.40, 17.35, 19.50, 21, 22.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana): 12.10, 16.30 y 18.50 hs. S/R.
CARTAS DE PARIS:
14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
12.25, 14.35. 16.35, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
12.20, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SEPARACIONES:
13.30, 16.20, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO:
15.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALFIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes): 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los ángeles del apocalipsis): 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana): 15.45 y 20.30 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES:
13.45 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
12.50, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL ESPANTA TIBURONES:
11, 13.05, 15.25 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA:
11.05, 15.15, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis): 11.15, 13.15, 15.30 y 20.50 hs. P/13.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO:
11.30, 17.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALFIE:
11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana): 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
11.15, 13, 13.25, 15.50, 17.40, 18.20, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
11.05, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXORCISTA
(El comienzo): 14.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los ángeles del apocalipsis): 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
11.35, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ALFIE:
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO GALINDEZ:
11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEPARACIONES:
11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
¿BAILAMOS?:
10.30, 12.45, 15, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana): 11.15, 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DE PARIS:
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO:
10.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
10.30, 12.25, 14.20 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
EL RESTAURANTE:
11, 15.20 y 19.45 hs. S/R.
LA MALA EDUCACION:
13.10, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA:
10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los ángeles del apocalipsis): 11, 13.15, 15.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO:
13, 15.50 y 20.50 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALFIE:
12.40 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CELULAR
(La llamada final): 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARTAS DE PARIS:
14.40 y 19.10 hs. S/R.
NO SOS VOS, SOY YO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DEL ATARDECER:
12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 21.10 y 23.10 hs.. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES:
15 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... y OTRA VEZ PRIMAVERA:
14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿BAILAMOS?:
13.30, 15.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
EL MISTERIO GALINDEZ:
12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALFIE:
13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CELULAR
(La llamada final): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HOTEL HOTEL:
13.45, 15.30, 17.20, 19, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL PERRO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA:
13.55, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
DIARIO DE UNA PASION:
15.50 y 20.05 hs. P/13.
EL RESTAURANTE:
13, 14.50, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS:
16.40 y 22.15 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MISTERIOSA OBSESION:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALFIE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes): 12.35, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los ángeles del apocalipsis): 13.15, 15.45, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA:
12.15, 14.20, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana): 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
13.05, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DE PARIS:
20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
12.55, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
12.40, 14.45, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NO SOS VOS, SOY YO:
13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.
LA NUEVA CENICIENTA:
12.40, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los ángeles del apocalipsis): 14.30, 18.30 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MISTERIO GALINDEZ:
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
CARTAS DE PARIS:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALFIE:
12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
14.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.10 y 16.05 hs. S/R.
¿BAILAMOS?:
12.40, 14.55, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
12.20, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
12.50, 15.05, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
¿BAILAMOS?:
12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALFIE:
12.15, 14.10, 16.05, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
¿BAILAMOS?:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO:
12.10, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL ESPANTA TIBURONES:
14, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR
(La llamada final): 13, 14.50, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
¿BAILAMOS?:
13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ALFIE:
13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
NO SOS VOS, SOY YO:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES:
14.50 y 16.20 hs. S/R.
DIARIO DE UNA PASION:
17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
¿BAILAMOS?:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... y OTRA VEZ PRIMAVERA:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
LA NUEVA CENICIENTA:
12.40, 14.45 y 16.50 hs. S/R.
CARTAS DE PARIS:
19, 21 y 23 hs. S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los ángeles del apocalipsis): 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/16.
EL RESTAURANTE:
14.40, 18.50 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿BAILAMOS?:
12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los ángeles del apocalipsis): 20.10 y 22.20 hs. P/16.
CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana): 15.20 y 20.20 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NO SOS VOS, SOY YO:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR
(La llamada final): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
NO SOS VOS, SOY YO:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA:
15, 18.25 y 21.50 hs. P/13.
CAMINO HACIA EL TERROR:
16.55 y 20.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
NO SOS VOS, SOY YO:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
DIARIO DE UNA PASION:
15 y 19.30 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION:
17.15 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Dir. de orquesta: Mario Perusso. Regie: Daniel Helfgot. Dir. de coro: Luis Clemente. Orquesta y Coro Estables. Con Patricia Gutiérrez, Silvana Spirito, Juan Carlos Vassallo, Gabriela Cipriani Zec, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta, Ariel Pecchinotti, Mirko Tomas y elenco. Martes: 20.30 hs.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Actualidad del cine británico.
EL ESCAPISTA (The escapist-2001) Dir.: Gillies MacKinnon, con Jonny Lee Miller y Andy Serkis. Martes: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARRETERA PERDIDA (Lost highway-1997), con Bill Pullman y Patricia Arquette. Ciclo "David Lynch". Hoy: 20 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA (The straingt story-1999), con Richard Farnstworth y Sissy Spacey. Ciclo "David Lynch". Martes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DOCTOR ZHIVAGO (U.K/EE.UU.-1965), de Boris Pasternak. Dir.: David Lean, con Omar Sharif, Julie Cristie y Geraldine Chaplin. Ciclo "Homenaje a los premios Novel de literatura". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine, arte y música".
EL MISTERIOSO PICASSO (1955-80 min.) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pablo Piccaso; PRIMAVERA (2004-6 min.)-EL NACIMIENTO DE VENUS (2004-5 min.) Dir.: Ernesto Flomenbaum. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MELODIA DE ARRABAL (EE.UU.-1933) Dir.: Luis Gasnier, con Carlos Gardel, Imperio Argentina y Vicente Padula. Jueves: 14 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 16 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1952) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Ives Montand y Charles Vanel. Jueves trasn.: 0 h.
LA CRUZ Y LA ESPADA (1933) Dir.: Frank Strayer, con José Mojica y Anita Campillo. Viernes: 14 hs.
PAMPA SALVAJE (España-1966) Dir.: Hugo Fregonese, con Robert Taylor y Ron Randell. Viernes: 16 hs.
ANTRO DE PERDICION (1954) Dir.: Kurt Neumann, con Johanna Matz y Scott Brady. Viernes trasn.: 0 h.
AQUEL VIEJO MOLINO (España-1946) Dir.: Ignacio Iquino, con Carlos Agosti y Pepi Gaos. Sábado: 14 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Sábado: 16 hs.
EL AMERICANO (EE.UU.-1916) Dir.: John Emerson, con Douglas Fairbanks y Alma Rubens; CUATRO HOMBRES EN UNA BALSA (EE.UU.-1942) Dir.: Orson Welles + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
EL GAUCHO (EE.UU.-1927) Dir.: F. Richard Jones, con Douglas Fairbanks y Lupe Vélez + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
LOS NIÑOS DE BRASIL (EE.UU.-1978) Dir.: Franklin Schaffner, con Gregory Peck y Laurence Oliver. Sábado trasn.: 0 h.
CARA DE MUÑECA (EE.UU.-1945) Dir.: Luis Seller, con Vivian Blaine y Carmen Miranda. Domingo: 14 hs.
GILDA (EE.UU.-1946) Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth y Glenn Ford. Domingo: 16 hs.
BAILANDO NACE EL AMOR (EE.UU.-1942) Dir.: William A. Selter, con Fred Astaire y Rita Hayworth. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Películas ganadoras del "Oscar".
TARDE DE PERROS (1967) Dir.: Sydney Lumet. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Homenaje a "Jean Rouch", maestro del documental. Ent.: $ 4.
POCO A POCO (1972) Dir.: Jean Rouch. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MOSSO MOSSO (1959) Dir.: Jean Rouch. Martes a viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CRONICA DE UN VERANO (1960) Dir.: Jean Rouch-Edgar Morin. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CAZA DEL LEON CON ARCOS Y FLECHAS (1965) Dir.: Jean Rouch. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
CAMERATA BARILOCHE. Brahms: Sexteto Nº1 en Si bemol mayor Op.18; Manuel de Falla: "El amor brujo" (original para piano y cuerdas); Tchaikovsky: Serenata en Do mayor para orquesta de cuerdas Op.48. Función Extraordiaria. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
DON QUIJOTE. Ballet. Coreog.: Zarko Prebil. Música: Ludwig Minkus. Ballet Estable Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. musical: Carlos Calleja. Escenog.: Taller Teatro Colón. Vestuario: Eduardo Caldirola. Bailarines invitados: Paloma Herrera, Marcelo Gomes. Funciones extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 120. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Bruno D'Astoli. Solistas: Silva Dabul-Manuel Massone (piano), Arturo Vergara-µngel Frette (percusión) y Mariano Rey (clarinete). Prog. Bartók: Concierto para dos pianos, percusión y orquesta; Ranieri: Presagios para orquesta de cuerdas, "De la vida, un enigma: la esencia del cosmos"; Concierto para clarinete y orquesta (estreno de la obra escrita en calidad de compositor en residencia 2004). Función Nº19 del ciclo de Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**
Salón Dorado. "Juan Carlos Paranace" (piano). Prog. Mussorgsky: Cuadros de una exposición; Liszt: Sobre una lectura del Dante (Fantasía cuasi una sonata). Martes: 17.30 hs. Ent. libre.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TOSCA, ópera en tres actos de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vassallo, Ricardo Ortale, Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Mtra. Susana Frangi. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Régie: Eduardo Casullo. Sábado 4, martes 7 y jueves 9: 20.30 hs., domingo 12 de diciembre: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud. Dir.: Mauricio Wainrot.

Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a sábado: 20.30 hs. Sábado despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
NEUE VOCALSOLISTEN (Alemania): Christina Landshamer (soprano), Stephanie Field (mezzo-soprano), Daniel Gloger (contratenor), Martin Nagy (tenor), Guillermo Anzorena (barítono), Andreas Fischer (bajo). Obras de Fredrik Zeller, Mauricio Kagel, Luciano Berio. Coord.: Martín Bauer. Concierto IX de música contemporánea. Martes: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 10.
NEUE VOCALSOLISTEN. Interpretan Am Himmel wandre ich. Indianerlieder de Karlheinz Stockhausen y Narcisse de Tiziano Manca. Coord.: Martín Bauer. Concierto X de música contemporánea. Miércoles: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
CONTINENTE VIRIL. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Adapt. del libro original: Los Macocos (banda de teatro). Dir.: Javier Rama. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dramaturgia: Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Domingo despedida. Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM. Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Bailarines invitados: Cristina Cortés y Ariel Jaenisch. Sáado 4 y 11, domingo 5 y 12, jueves 9, viernes 10 de diciembre: 21 hs. Pl.: $ 10; Pull.: $ 6 (jueves. gral.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CORO POLIFONICO NACIONAL y "Percusionistas de Buenos Aires". Repertorio: "Carmina Burana" y obras de percusión. Dir.: Roberto Luvini. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
INTIMATUM (Cambalache de la rebelión). "La Cochera": Bati Diebel, Alejandra Garabato, Galia Kohan, Estrella Rohrstock y Giovani Quiroga. Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. "Sábado despedida". (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 7.
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo..." Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Domingo: 20 hs. "Despedida". (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Viernes y sábado: 21 hs. (Auditorio) Ent.: $ 7.
RESTOS DE OSCURAS (con luz que seas). Con Julieta Eskenza, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DIOS SALVE A LA REINA. Tributo a "Queen". Viernes 10 de diciembre: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Rachmaninov: "Concierto para piano y orquesta Nº2". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Viernes 3 y 10: 20.30 hs., domingo 5 y 12 de diciembre: 18 hs.
GALA DE BALLET "El Cisne Negro", "La Bayadera", "El Pájaro Azul", "Paquita", "La Sylphide". Sábado 4 de diciembre: 20.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero", "Argentina Cadiz" y Cía. Viernes 17 de diciembre: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360.
RICARDO SOULE (guitarra, violín, armónica y voz), Gabriel Soulé (guitarra y voz), César Colautti (bajo) y Crhist Nable (batería). Viernes y sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Con Gustavo Beytelmann (piano). Domingo 12 de diciembre: 20 hs. Ent. libre.
LUIS ALBERTO SPINETTA (voz-guitarra). Recital en vivo. Viernes 17 y sábado 18 de diciembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO (Work in Progress), de Bernardo Cappa. Con Laura Espinola, Gabriella Falivene, Bernardo Cappa y Walter Rosenzwit. Dir.: Walter Rosenzwit. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar) Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MISILES DE PALABRAS. Humor de Stand-Up con Pablo Coca. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PUNTO DE VIRAJE Libro y dir.: Susana Torres Molina;
LA FRONTERA de Laila Ripoll. Dir.: Mariel Bignasco;
DESTIEMPOS Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel;
EL GANSO DE DJURGARDEN de Lucía Laragione. Dir.: Juan Cosin;
DOS EXILIADOS de Antonio Alamo. Dir.: Guillermo Ghio. Ciclo "Exilios". Hoy: 20.30 hs. (Ultima función) Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
4.48 PSICOSIS, de Sara Kane Dir.: Diego Aramburu. "KIKINTEATRO en Buenos Aires". Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Con Judith Cabral, Marina Caraciolo y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA CONFERENCIA DEL TANGO. El análisis de la historia del tango permite descifrar secretos que jamás han sido revelados. Viernes: 19 hs. Ent. libre.
ALFREDO PIRO pta. su nuevo CD "Segundas intenciones". Con artistas invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
VIRGINIA HAURIGOT pta.: "Virginia Siempre Conmigo". Tangos y boleros. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
DERWYDD (música celta)... a su regreso de Irlanda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
IGNACIO ESCRIBANO (voz y guitarra) pta. "Así nomás... cantando". Con José Osvaldo Avena (percusión) y Anabella Moreno (voz). Folclore y bossanova. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. El musical más premiado del año. Ganador de 4 premios ACE.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 12.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026. Elegí desde donde lo mirás!
HOTEL BERLIN 1933. Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Martes a sábado: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA MODESTIA, de Rafael Spregelburd. Dir.: M. Rueda-N. Rueda-J. De Simone-L. Ferreyra. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
granDESILUSIONES, de y por "Tangogorditos". Integrantes de Payasos sin Fronteras. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
ALTURA Y PELOS. Con Natalia Miranda y Ernesto Falcke. Libro y dir.: Diego Ferrando. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NARCISO Y GOLDMUNDO, de Herman Hesse. Con Rodrigo Aragón y Mariano Taccagni. Dir.:Carlos Abregú. Viernes: 21.30 hs.
MISHIADURA & METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Una historia de amor contada con tangos. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Guitarras: Daniel Gómez y Miguel Luchillo. Dir.: Roberto Saiz. Sábado 4 y 11 de diciembre: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MUSICA FRANCESA "Debussy". Sonata para arpa, piano y viola. Miércoles: 20.30 hs. Ent.. $ 8.
ORQUESTA DE CAMARA "DE LA UNIVERSIDAD DE MORON". Dir.: Mtro. Edgardo Cattaruzzi. Obras de Warlock, Britten, Holst, Haendel. Sábado: 18.30 hs. Ent.. $ 9.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CLOSET, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Viernes 10 despedida)
SUR ADENTRO. Folclore. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN ABLANDE. Teatro varieté. Dir.: Roberto Saiz. Domingo: 20.30 hs. (Domingo 12 despedida)
RAFAEL AMOR. Desde España. Viernes 17 y sábado 18: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
NUBE 9 pta.: "Sgt. PepperÔs" y "Magical Mistery Tour". Con Fernando Blanco (Súper Ratones), Lucía López Sanz (The Beladies), Julián Carranza (Prisioneros del Rock and Roll), Sebastián Reinholz (Circo pam) y Agustín Insausti (El Tenista Rojo). Banda invitada: "The Repeatles" (Suecia) e invitados habituales. Miércoles: 20 hs. "Unica función". (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Reposición: Enero de 2005.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
REQUIEM POR UN GIRASOL, de Jorge Díaz. Dir.: Ricardo Berea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DOMENICO DEL GIUDICE (guitarrista italiano). Obras de Dyens, Pujol, Towner, Bach y Castelnuovo-Tedesco. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
BEATA SöDERBERG pta. su CD: "Beatitudes". Martes 7 de diciembre: 21 hs. Loc.: $ 25/$20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERT FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Martes 7, miércoles 8 y jueves 9 de diciembre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sábado 11 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Domingo 12 de diciembre: 21 hs. Loc. desde: $ 18.
FALTA Y RESTO (Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sábado 18 de diciembre: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Domingo 19 de diciembre: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
PIEL ANIMAL. Libro y dir.: Waquero. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Domingo: 19 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
PERSONALISIMO
"Los sonidos de mi tierra II". Con Nicole Nau y Luis Pereyra. Una visión personal del tango y del folclore argentino hecho sonido y baile. Músico invitado: Julio Urruty. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Viernes a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs. (Sábado 18 despedida)
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Sábado 18 despedida)

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-1266/4334-9386.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. La historia del tango a través de sus intérpretes. Música en vivo. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
HERMETO PASCOAL "El hechicero de los sonidos..."Unica presentación en Argentina!. Viernes 10 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Hugo Mouján, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ARIEL PEGHINELLI (guitarra), Franco Polimeni (piano). Canta Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Jueves: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ALBERTO OVIEDO-LELIA SOSA. Ciclo "Domingos de música argentina". Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Canta: Roxana Fontán. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 11vo. mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par.... Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
GRUPO CROSSOVER: Mariana Marcolongo (flauta traversa), Hugo Mazzeo (contrabajo), Néstor Domínguez (guitarra), Claudia Sztarker (piano) y Fabián Piacquadio (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO Folclore. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábado Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (viernes), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Cumbia Ya!". Dance: Ian Pooley (Alemania), Romina Cohn. Pista hip hop: Nico Cota. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SERGIO MIHANOVICH (piano) y Mariano del Mazo (Diario Clarín). Encuentro de músicos y periodistas por el mes de la música. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAROLINA DE LA MUELA (piano-voz) pta. su CD: "Uno". Con Mariano Sanci (batería), Matías Méndez (bajo), Javier Calequi-Ariel Argañaraz (guitarras), Dorita Chávez-Ayelén Zuker-Natalia Welbey (coros). Músicos invitados. Ciclo "Nuevas voces del Jazz". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) pta.: "Don Vilanova". Con sus hijos Andrés (batería), Laila (piano) y Julia (fotografía). Sábado 4 y 11 de diciembre: 22 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 15 c/consumición.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
MARINA SCHAMPIER -Verónica Marcovsky (Las Pacotillas). Con Héctor Romero (guitarra). Invitado: El Rafa. Viernes: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ARGELIA PERAZZO OLMOS (al baile), Mariano Manzella (al toque) y Manuel Santiago (al cante). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ICA NOVO (guitarra, voz y dir. musical) pta.: "Las dos puntas". Con Alfonso Alcoleas (bajo), Martín Sued (bandoneón), Ovidio Velázquez (piano-teclados), Rubén Condorí (violoncello), Nicolás Brikman (batería-percusión) y Mariu Gómez (percusión). Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. Viernes.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ERNESTO DMITRUK (guitarra). Quinteto: Javier Lozano (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión). Pta. su nuevo CD. Viernes trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
CLAUDIA TOMAS pta.: "Flor de cobre". Tangos de Alberto Muñoz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclado-voz), José María Núñez (guitarra-voz) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de "The Beatles". Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: P. Audivert. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
NESTOR TOMASSINI y NT LA TABLADA (jazz latino). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
BARRIO SEXTO. Ciclo de la Unión de Compositores de Música Popular Contemporánea. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Miércoles: 22.30 hs.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Jueves: 22 hs.
ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz "El Arranque"-guitarra "34 Puñaladas"); LIDIA BORDA (voz). Tangos. Viernes: 22 hs.
RAUL LAVIE (voz). Orquesta invitada: Contramarca. Sáb.: 22 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: C. Busquiazo. Sáb.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
AXEL MILANES. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BRUNO ARIAS. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T. 493-5050. Sala 2. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 HÉROE. Jet Li. Tp. Sala 3. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 RESIDENT EVIL 2 - Apocalypsis. Milla Jovovich. P/13. (Mie $5.50)

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 17.45, 22.30 SECRETOS DE UN SECUESTRO. R. Redford, W. Dafoe. P/13. 20.05 EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS. Virna Lisi. P/13. Lun a Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.10, 18.00, 20.10, 22.25 CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Sala 2. Sec: 15.30, 17.30, 19.40, 22.00. ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.40, 17.40 LA NUEVA CENICIENTA. H. Duff, J. Coolidge. Tp. 19.40, 22.05 PELIGROSA OBSESION. P Echarri, M Martínez. P/13. Sala 2. Sec: 15.30, 22.10 CAPITAN SKY y El Mundo del Mañana. Jude Law, Gwyneth Paltrow, Angelina Jolie. Tp. 17.30, 19.50 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Sala 3. Sec:15.50, 18.00, 20.20, 22.30 ALFIE El Seductor Irresistible. Jude Law, Marisa Tomei. P/16. Sala 4. Sec: 15.00, 16.50 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp. 18.40, 20.40 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO...Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. Mie $5.50

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 18.50, 20.40, 22.20 MARIA LLENA ERES DE GRACIA. C Sandino Moreno P/13. Jue a Dom $7 . Lun a Mie $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.45, 22.10 LA TERMINAL Tom Hunks. Tp. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.25, 17.20 YU GI OH La película. Dibujos Cast. 15.50 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 16.30, 18.50 SHREK 2. Cast. Tp. 15.00, 18.10 GARDFIELD. Cast. Tp. Sala 3. Sec: 17.35, 21.40 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp 20.25, 22.00 ANACONDA 2. Johnny Messner. P/13. Lun a Mie $5.50. (Jue cerrado)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 3/Sáb 4, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Produc Teatro Auditorium. $8 jub$6

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 14.00 UN CUADRADITO DE AMOR. Entrega de galardón Solidario. Ent libre.

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Bodega. Vie 3, 21.30 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Música popular. $8 Jub$6. Bodega. Sáb 4, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. Andrea y Mariana Laraggione. $8 jub$6. Café Teatral. Sáb 4, 22.00 LA OSVALDA. Covers de Rock Nacional e Internacional. $5 jub$3

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 De la Esquina ...AL COLON. Tributo a Wanda Costa y Ricardo Pedevila. $6 jub$4. Mar 30, 21.00 ALBORNOZ - SORIA. Recital de Violín y piano. Obras de: Gómez Currillo, Floro Ugarte, Dalmacio, Cepeda

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.30 CICLO ERNESTO ROCK. Trío Pastel-Fal-Bonus Truck. Sala A $1

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre Sol Manantiales. T 486-1999. Sáb, 1/2 noche. SHOW INTERNACIONAL. Músicos en vivo. No se cobra der/espect.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB. Reservas anticip.

STUDIO CAFE RESTO-BAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 NOCHE ISENBECK Tales Cabrera. Tributo a Serrat y Sabina. Mar 30, 23.00 DUETOS TOP. Tributo Voces Internacionales. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para todos. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. 18.00 Taller de Plástica. Dibujos, creación de objetos. Coord P Traversa. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 TITERES de Pepe García. Para todos. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie SHOW en vivo. Sáb. MARIACHIS. Menú desde $16 s/beb. Res antic.

DEL CEDRO CASA DE TE
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb hasta 22) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).



Por **Ana María Shua** (escritora)

PRIMERA PERSONA

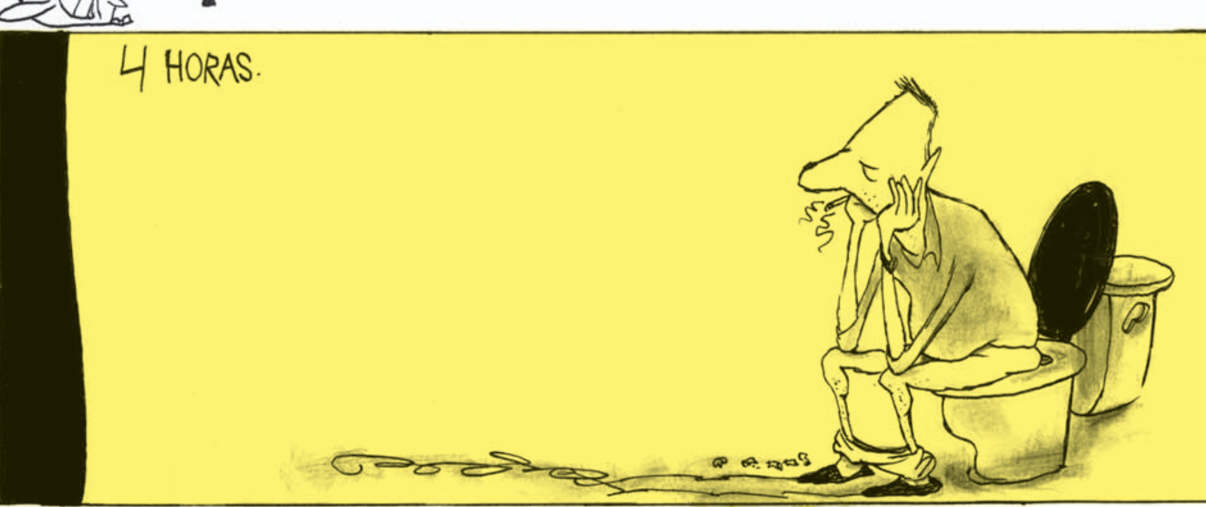
Fui a ver a Ana Padovani, que está presentando **Julio para armar**, un espectáculo de cuentos de Julio Cortázar en el C. C. de la Cooperación. Padovani es una narradora excelente y su forma de narrar es interpretando a los personajes. Hay dos estilos de narración: el que cuenta el cuento desde afuera y el que se mete adentro del cuento, como en este caso. Es narración y teatro al mismo tiempo. Ella cuenta, pero con las voces y expresiones de los personajes.

PABLO PIOVANO

Paloma Herrera

BAILANDO EN CASA

Vino de Nueva York, donde es primera bailarina del American Ballet, para hacer *Don Quijote* en el Colón, el teatro en el que comenzó su carrera, más precisamente con esta obra.



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y cálido. Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 29°.

13.00

◆ Miguel de Caro. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

◆ Inscripción al ciclo lectivo 2005 para las carreras de Intérprete Superior en Música Popular con orientación en Tango, Jazz, Folklore y/o Rock y Blues. Informes en ISMP, Belgrano 3655 o llamando al 4956-0673.

14.30

◆ *Poco a poco*, dirigida por Jean Rouch. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ Orientación y Tratamiento psicológico para deportistas. Informes al 4826-9614 o por e-mail a *info@ppba.org.ar*

18.30

◆ Presentación del libro *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad: epistemología y técnicas*, de Rut Vieytes. Paraguay 1239.

19.00

◆ Curso *Historia del antisemitismo en la Argentina*. Por Herman Schiller. AMIA, Pasteur 633. Informes al 4959-8899.

19.30

◆ *El rol del autor de radio.* Con Nora Massi y Mabel Loisi. Argentores, Pacheco de Melo 1820.

◆ Taller de Meditación. Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

20.00

◆ *Ciclo Tragedias Sabadianas.* Conferencia-debate *La Orestíada*, presentada por José Eduardo Abadi, Titi Isoardi y Rudy. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Via Crucis Latinoamericano. Presentación teatral multimedia: Adolfo Pérez Esquivel (idea original y pinturas), Laura Obligado (interpretación y canto), Amanda Guerreño (música) e Iris Guiñazú (guión y puesta en escena). C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ *Carretera perdida*, dirigida por David Lynch. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *Bifronte. La dualidad de los cuerpos*, de Vivian Luz. Teatro del Sur, Venezuela 2255.

21.00

◆ Kikinteatro. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

El espectro de las FARC

Por Juan Gabriel Tokatlian *


AFP

Periódicamente surgen rumores acerca del inminente despliegue militar y diplomático de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC, en la Argentina. Por lo general, las evidencias de que se dispone son defectuosas y discutibles.

La eventual incursión de las FARC en territorio argentino es dudosa en circunstancias como las actuales, en las que la política del presidente Alvaro Uribe ha forzado a las FARC a replegarse territorialmente, a limitar su capacidad de enfrentamiento en grandes unidades, a reducir su capacidad de extracción de recursos financieros y a perder espacios de aceptación política en y fuera de Colombia. Además de improbable, tal incursión implicaría el colosal fracaso de la política colombiana de Estados Unidos.

La presencia, influencia y control estadounidense dentro y en torno a Colombia es elocuente por su magnitud y única en el continente por su significado.

Ciertos datos confirman lo dicho.

Primero, a través de las bases de Soto Cano en Honduras; Manta en Ecuador, Reina Beatriz en Aruba, Hato Rey en Curaçao y Comalapa en El Salvador y del sistema de radares (3 fijos en Perú, 3 fijos en Colombia y 11 móviles y secretos que operan en 6 países del área andina y caribeños), EE.UU. vigila los desplazamientos de drogas, armas y criminales desde y hacia Colombia.

Segundo, el Comando Sur ha entrenado en EE.UU., entre 1999 y 2003, a 29.441 (2476 en 1999, 1241 en 2000, 6300 en 2001, 6477 en 2002 y 12.947 en 2003) militares colombianos, con lo que se espera acrecentar su mayor capacidad de combate e inteligencia.

Tercero, Estados Unidos tiene hoy en Colombia la segunda embajada más grande del mundo, después de Irak, y brinda todo tipo de sofisticada asistencia tecnológica en materia de comunicación, rastreo e identificación de los actores armados en el país.

Cuarto, Colombia es el primer receptor de ayuda (militar y policial) estadounidense en Latinoamérica y el cuarto en el mundo (después de Israel, Egipto e Irak). Sólo entre 1998 y 2004, el país recibió aproximadamente U$S 3635 millones de dólares; todo el cual ha pretendido reforzar la lucha antidrogas y anti-insurgente.

Quinto, el Congreso estadounidense ha autorizado la estancia de hasta 800 militares y 600 contratistas privados en Colombia; condición que coloca al país andino en la nación sudamericana con más injerencia directa estadounidense.

Si ciertas iniciativas del presidente Uribe están funcionando y Estados Unidos tiene tal nivel de gravitación en Colombia, ¿cómo sería posible que con tanta facilidad llegaran las FARC a la Argentina? Las especulaciones al respecto obedecen, quizás, a razones de otro orden: a objetivos corporativos ligados al papel ascendente del Comando Sur en la política latinoamericana de Estados Unidos; al intento por borrar las fronteras entre defensa externa y seguridad interna en el plano de Sudamérica, para involucrar a las fuerzas armadas en tareas domésticas; a la intención de enfatizar el peligro omnipresente del terrorismo transnacional que supuestamente, se ha camuflado en la región a través de las FARC. Estas y otras razones explicarían mejor la recurrente aparición del espectro de las FARC en la Argentina. Ese fantasma, además, distrae y suplanta el necesario debate sobre lo que sí es real y urgente en América latina: la dimensión de los problemas socioeconómicos que la afectan.

** Director de la carrera de Relaciones Internacionales, Universidad de San Andrés.*

CARTAS

Pedidos

Les queremos pedir a los gobernantes que hagan limpiar y desinfectar el Riachuelo, porque gente que vive cerca de allí se contamina, porque el Riachuelo contiene muchos desechos de todo tipo, tóxicos que hacen daño a la salud humana, y a través de ellos hay muchos mosquitos que al picar a cada uno de nosotros pueden contagiarnos de alguna enfermedad infecciosa, que pone en peligro nuestras vidas. También les pedimos que hagan algo por los más necesitados, los que no tienen trabajo, los que no tienen una casa, por la gente que vive en la calle, y sobre todo por los chicos que están en las calles, pidiendo monedas o vendiendo estampitas en los subtes o trenes, cuando en realidad tendrían que estar en las escuelas, como lo estamos nosotros, estudiando y aprendiendo para el mañana, y así hacer una Argentina donde no haya más chicos desprotegidos, una Argentina de amor y paz para todos.

Alumnos de 4º "A"
de la Escuela Nº 24
Distrito Escolar Nº II
Flores

Mapuches

El empresario Benetton quiso donar a los mapuches 2500 hectáreas del millón que compró al Estado argentino. Los mapuches se niegan a aceptarlas con toda razón, pues 2500 hectáreas para una comunidad aborigen es lo mismo que nada. ¿Quién autorizó semejante despojo?, ¿quién fue el responsable?, ¿quién cobró el dinero de la venta?, ¿cómo nadie se opuso a dicha venta?

Realmente, nuestros funcionarios se lavan las manos de los destrozos que ocasionan por la obsesión de ganar dinero a costa de vender nuestro patrimonio y el de las generaciones que vienen.

¿La Argentina es todavía nuestra? Parece ser que ya se olvidó la tragedia de La Forestal, cuánta falta hace que se enseñe historia argentina a los funcionarios.

Brenda Georgina
Margarita Whitehead
DNI 14.402.941